

مِيزَانُ الْهَبِ

فِي  
صِنَاعَةِ شِعْرِ الْعَرَبِ



# مِيزَانُ الذَّهَبِ

فِي  
صِنَاعَةِ شِعْرِ الْعَرَبِ

السَّيِّدُ أَحْمَدُ الْهَاشِمِيُّ

تَحْقِيقُهُ وَقَعَايَتُهُ  
أَبُو بَرْدٍ  
مُأَجِّسْتُهُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

دار المعرفة  
بيروت - لبنان

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار المعرفة بيروت - لبنان

Copyright© All rights reserved

Exclusive rights by Dar El-Marefah Beirut - Lebanon.

ISBN 9953-446-05-9

الطبعة الأولى

1425 هـ - 2004 م



**DAR EL-MAREFAH**  
Publishing & Distributing

**دار المعرفة**  
للطباعة والنشر والتوزيع

جسر المطار - شارع البرجاوي - ص.ب: 7876 - هاتف: 834301 - 858930 - فاكس: 835614 - بيروت - لبنان  
Airport Bridge, P.O.Box: 7876, Tel: 834301, 858930, Fax: 835614, Beirut-Lebanon  
<http://www.marefah.com> E.mail: [info@marefah.com](mailto:info@marefah.com)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### ترجمة المؤلف

#### اسمه:

هو السيد أحمد الهاشمي بك، ابن إبراهيم بن مصطفى بن محمد نافع يعود نسبه إلى زين العابدين بن الحسين بن علي كرم الله وجهه، ولذا فهو هاشمي وإليه نسب.

#### ولادته:

ولد في محلة زياد من أعمال المحلة الكبرى في القاهرة، سنة ١٢٩٥هـ / ١٨٧٨م.

#### نشأته:

جاء به جده إلى الأزهر الشريف فحفظ القرآن الكريم ومجموعة المتون التي كانت تدرس في الأزهر، ثم أخذ في تلقي العلوم النقلية والعقلية على كبار شيوخ الأزهر كشيخ الإسلام الأنباري والأشموني وجمال الدين الأفغاني والرافعي والبحراوي والشربيني والبشري والشيخ محمد عبده وغيرهم.

**مناصبه العلمية:**

بعد تلقيه العلم في الأزهر ومكوته مدة طويلة في تلقي العلم هناك، بدأ السيد أحمد الهاشمي مرحلة التدريس، فعمل مدرساً في الأزهر مدة، ثم مراقباً في مدارس فكتوريا الإنكليزية مدة ٢٥ عاماً، ثم مديراً لمدارس الجمعية الإسلامية، ثم مديراً لمدارس فؤاد الأول.

**مؤلفاته:**

- يغلب على مؤلفاته الطابع التعليمي التهذيبي، وقد وصل إلينا منها تسعة كتب، وقد طبعت كلها في عدة دور نشر عربية وهي:
- ١ - جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب.
  - ٢ - جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع.
  - ٣ - ديوان الإنشاء، أو أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم.
  - ٤ - السحر الحلال في الحكم والأمثال.
  - ٥ - السعادة الأبدية في الشريعة الإسلامية.
  - ٦ - القواعد الأساسية للغة العربية.
  - ٧ - مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية.
  - ٨ - المفرد العلم في رسم القلم.
  - ٩ - ميزان الذهب في صناعة شعر العرب.

**وفاته:**

توفي رحمه الله في عام ١٩٤٣ في القاهرة، عن عمر يناهز خمسة وستين عاماً، بعد أن أمضى حياته في تلقي العلم وتعليمه.

للاستزادة من ترجمته ينظر:

- ١ - الأعلام للزركلي.
- ٢ - إيضاح المكنون بذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون.
- ٣ - معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة.
- ٤ - معجم المطبوعات العربية والمعربة، لسركيس.

عملنا في هذا الكتاب،

- ١ - ضبط الكتاب ضبطاً تاماً وتصحيح ما فيه من أخطاء إملائية ونحوية ولغوية.
- ٢ - تشكيل بعض المفردات المُشكِلة، وكذلك تشكيل الأبيات الشعرية تشكيلاً تاماً.
- ٣ - وضع علامات الترقيم.
- ٤ - تخريج الآيات القرآنية.
- ٥ - شرح المفردات الغريبة.
- ٦ - نسبة الأبيات الشعرية إلى قائلها ما أمكن.
- ٧ - وضعنا ترجمة كاملة لحياة المؤلف.





## مقدمة المؤلف

نحمدك اللهم شارح الصدور، بكلّ عروض من ضروب نعمك البحور،  
 حمداً وافراً على آلائك التي لا تعدُّ ولا تُحصى، وشكراً كاملاً على مواهبك  
 التي لا تحصر ولا تُستقصى، ونسألك اللهم السلامة من التغيير بالخزل  
 والإجحاف، ونستمنحك الفضل المجرد من كلّ علة وزحاف، ونصلّي ونسلم  
 على سيّدنا محمد الرسول الكامل، وعلى آله بحور العلوم ودوائر المعارف  
 والفضائل، وعلى أصحابه الذين هم أوتاد الهدى والدين، صلاة وسلاماً عليه  
 وعلى جميع الأنبياء والمرسلين «وبعد» فهذا كتاب: ميزان الذهب: في صناعة  
 شعر العرب.

أسأله تبارك وتعالى أن ينفعه بروح من عنده فينتفع به القراء، ويُقبل عليه  
 الخاص والعام من الكتاب والشعراء. وما ذلك على الله بعزيز، عليه توكلت  
 في جميع الأحوال، وأخلصت له في كل الأقوال والأعمال.

المؤلف

السيد أحمد الهاشمي



## علم العروض

١ - العروض صناعة يُعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعثرها من الزخافات والعلل.

٢ - وموضوعه الشعر العربي من حيث صحّة وزنه وسقمه.

٣ - وواضعه على المشهور «الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري»<sup>(١)</sup> في القرن الثاني من الهجرة وكان الشعراء قبله ينظمون القريض<sup>(٢)</sup> على طراز من سبقهم. أو استناداً إلى ملكتهم الخاصة.

عِلْمُ الْخَلِيلِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ      سَبَبُهُ مَيْلُ الْوَرَى «السيبويه»  
فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَسْعَى لِلْحَرَمِ      يَسْأَلُ رَبَّ الْبَيْتِ مِنْ فَيْضِ الْكَرَمِ  
فَزَادَهُ عِلْمُ الْعُرُوضِ فَاَنْتَشَرَ      بَيْنَ الْوَرَى فَأَقْبَلَتْ لَهُ الْبَشَرُ

وقد حصر الخليل الشعر في ستة عشر بحراً بالاستقراء من كلام العرب الذين خصّهم الله به، فكان سرّاً مكتوماً في طباعهم، أطلع الله الخليل عليه

(١) قيل إنّ الخليل اهتدى إلى وضع هذا الفنّ بمعرفة علم الأنغام والإيقاع لتقاربهما، وقيل إنه مرّ يوماً بسوق الصنفارين فسمع دققة مطارقهم على الطسوت، فأدّاه ذلك إلى تقطيع أبيات الشعر وفتح الله عليه بعلم العروض وكانت وفاة الخليل سنة ١١٤هـ - ٧٩١م ومما يخبر به أن أبا العتاهية نظم شعراً فقال له بعضهم: خرجت فيه عن العروض فقال: أنا سبقت العروض. وكان أبو العتاهية معاصراً للخليل وتوفي بعده بقليل.

(٢) القريض هو الشعر.

واختصّه بإلهام ذلك وإن لم يشعروا به ولا نوّوه، كما أنّهم لم يشعروا بقواعد النحو والصرف وإنّما ذلك ممّا فطرهم الله عليه.

وسبب تسميته «بالعروض» أنّ الخليل وضعه في المحلّ المسمّى بهذا الاسم الكائن «بين مكة والطائف».

٤ - وفائدته أمن المولّد من اختلاط بعض بحور الشّعْر ببعض وأمنه على الشعر من الكسر، ومن التغيّر الذي لا يجوز دخوله فيه وتميّزه الشعر من غيره كالسجع، فيعرف أنّ القرآن ليس بشعر.

والاقتباس من القرآن والأحاديث جائز، وإن لم يشتمل على سوء أدب وإلّا فحرام، فالأول كقول بعضهم:

أَقُولُ لِمُقَلَّتِيهِ حِينَ نَامَا      وَسِحْرُ النُّومِ فِي الْأَجْفَانِ سَارِي  
تَبَارَكَ مِنْ تَوْفَاكُم بَلِيل      (وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ)<sup>(١)</sup>  
والثاني كقول أبي نُوَّاس:

خُطَّ فِي الْأُرْدَافِ سَطْرٌ      مِنْ بَدِيعِ الشَّعْرِ مَوْزُون  
(لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى      تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)<sup>(٢)</sup>

وفي هذا العلم سبع مقدمات، وعدة دروس.

(١) ما بين قوسين مقتبس من القرآن الكريم، سورة الأنعام الآية: ٦٠.

(٢) ما بين قوسين مقتبس من القرآن الكريم، سورة آل عمران الآية: ٩٢.

- ٧ - الصلَم: هو حذف الوند المفروق بِرُمْتِه من آخر الجزء في «مفعولات» فيصير «مَفْعُو» فينقل إلى «فَعْلُنْ».
- ٨ - الكُسْف: هو حذف آخر الوند المفروق في مفعولات، فيصير «مفعولا» فينقل إلى «مفعولن».
- ٩ - الوَقْف: هو تسكين مُتَحَرِّك آخر الوند المفروق في «مفعولات»، فيصير «مفعولات».
- ١٠ - وقد يجتمع الحذف والقطع معاً فيُسَمَّى ذلك (بالبتر) نحو: «فاعلاتن» فيصير «فاعل» فينقل إلى «فعلن».



## المقدمة السابعة في علل النقص

العلل التي تكون بالنقص تسع :

- ١ - الحذف: هو إسقاط السبب من آخر التفعيلة مثل: «مفاعيلن»، فيصير «مفاعي» فينقل إلى «فَعولن».
- ٢ - القطف: هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو: «مُفاعِلتن» فيصير «مُفاعِلن» فينقل إلى «فَعولن».
- ٣ - القصر: هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان مُتحركه في «مفاعيلن»، فيصير «مفاعيلن».
- ٤ - القطع: هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله في نحو: «فاعِلن»، فيصير «فاعِلن» فينقل إلى «فَعْلن».
- ٥ - التشعيب: هو حذف أول أو ثاني الوند المجموع في نحو: «فاعِلن»، فيصير «فالن» أو «فاعِن» فينتقل إلى «فَعْلن».
- ٦ - الحذف: هو حذف الوند المجموع بِرُمَّته في نحو: «مُستفعلن»، فيصير «مستَف» فينقل إلى «فَعْلن».

(١) القطع لا يكون في الأسباب، ولقد أحسن في التورية من قال:

يا كاملاً شوقي إليه وافر      ويسيطر وجدي في هواء عزيز  
عاملت أسبابي لديك بقطعها      والقطع في الأسباب ليس يجوز

## المقدمة السادسة في العلل وأقسامها

العلة هي تغيير مُخصَّص بثواني الأسباب واقع في العروض والضرب لازمٌ لها «أي أنه إذا لحق بعروض أو ضرب في أول بيت من قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها».

والعلل نوعان: إحداهما تسمى بالزيادة، والأخرى تسمى بالنقص. فأما العلل التي تكون بالزيادة فثلاث:

- ١ - الترفيل: هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتُد مجموع نحو: «فاعِلن» فتقلب النون ألفاً وتزيد سبباً خفيفاً، فيصير «فاعِلاتُن».
- ٢ - التذييل: هو زيادة حرف ساكن على ما آخره الوجد المجموع نحو: «مُسْتَفْعِلن»، فيصير «مُسْتَفْعِلتن»، فينقل إلى «مُسْتَفْعِلان».
- ٣ - التسبيغ: هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف نحو: «فاعِلاتُن»، فيصير «فاعِلاتان».

### (جدول علل الزيادة)

عدد	أسماء	تعريفات	بعض الضاعيل التي تدخلها علل الزيادة	ما تولد إليه الضاعيل بعد دخول علل الزيادة
١	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	١ فاعِلن ٢ متفاعِلن	١ فاعِلاتُن ٢ متفاعِلاتُن
٢	التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	١ متفاعِلن ٢ مُستَفْعِلن ٣ فاعِلن	١ متفاعِلان ٢ مُستَفْعِلان ٣ فاعِلان
٣	التسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	١ فاعِلاتُن	١ فاعِلاتان

## المقدمة الخامسة

## في تغييرات الزحاف المركب الأربعة

- ١ - الخَبِل: هو مركب من الخبن والطَي في تفعيلة واحدة كحذف سين وفاء مُستفعلن، فيصيرُ مُتعلن فينقل إلى فعلن.
- ٢ - الخَزَل: هو مركب من الإضمار والطَي، كإسكان التاء وحذف ألف مُتفاعِلن فيصير مُتفعلن فينقل إلى مُفتعلن.
- ٣ - الشَكل: هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من فاعِلاتن، فتصير فِعلات.
- ٤ - النقص: هو مركب من العضب والكف كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من مُفاعِلتن، فيصير مُفاعِلت.

## (جدول الزحاف المركب)

عدد الزحاف المركب	عدد ترتيبي في الجدول السابق	اجتماع زحافات مفردة ومثناة	زحافات مركبة تجيء من زحافات مفردة	التفاعيل التي يدخلها الزحاف المركب المقابل لها	ما تؤول إليه التفاعيل بعد دخول الزحاف المركب	ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
١	$\frac{٢}{٣}$ الخبن الطَي	خبل		١ مستفعلن ٢ مفعولات	١ متعلن ٢ معلات	١ فعلتن ٢ فعلات
٢	$\frac{١}{٣}$ الإضمار الطَي	خزل		متفاعِلن بتحريك التاء	متفعلن بإسكان التاء	متفعلن
٣	$\frac{٢}{٨}$ الخبن الكف	شكل		١ فاعِلاتن ٢ مستفعلن	١ فعلات ٢ متفعل	.....
٤	$\frac{٥}{٨}$ العضب الكف	نقص		مفاعِلتن بتحريك اللام	مفاعِلت بإسكان اللام	مفاعيل



- ٦ - القبض: هو حذف الخامس الساكن في «فَعولن» فتصير «فَعُولٌ».
- ٧ - العقل: هو حذف الخامس المتحرك في «مفاعِلتن» فتصير «مفاعِلن».
- ٨ - الكف: هو حذف السابع الساكن في «مفاعيلن» فتصير «مفاعيلٌ».

### (جدول الزحاف المفرد)

عده	اسم	تعريف	تفاعيل تدخلها الأنواع القابلة لها	ما تصير إليه التفاعيل بعد دخول الزحاف	ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
١	الإضمار	إسكان الثاني متى كان متحركاً وثاني سبب	مفاعِلن بإسكان التاء	مفاعِلن	مستغِلن
٢	الخبن	حذف الثاني متى كان ساكناً وثاني سبب	١ مستغِلن ٢ فاعِلن ٣ مفعولات ٤ فاعِلاتِن	١ متغِلن ٢ فعلن ٣ مفعولات ٤ فاعِلاتِن	١ مفاعل ٢ ..... ٣ فَعولات ٤ ..... ١ مفتعلن ٢ متغِلن ٣ فَعلات
٣	الطي	حذف رابع التفعيلة متى كان ساكناً وثاني سبب	١ مستغِلن ٢ متغِلن ٣ مفعولات	١ مستغِلن ٢ متغِلن ٣ مفعولات	١ مفتعلن ٢ متغِلن ٣ فَعلات
٤	الوقص	حذف ثاني التفعيلة متى كان متحركاً وثاني سبب	مفاعِلن	مفاعِلن	.....
٥	العصب	إسكان خامس التفعيلة متى كان متحركاً وثاني سبب	مفاعِلتن بإسكان اللام	مفاعِلتن بإسكان اللام	مفاعِلتن
٦	القبض	حذف خامس التفعيلة متى كان ساكناً وثاني سبب	١ فَعولن ٢ مفاعِلن	١ فَعول ٢ مفاعِلن	..... .....
٧	العقل	حذف خامس التفعيلة متى كان متحركاً وثاني سبب	مفاعِلتن	مفاعِلتن	مفاعِلتن
٨	الكف	حذف سابع التفعيلة متى كان ساكناً وثاني سبب	١ مستغِلن ٢ فاعِلاتِن ٣ فاعِلاتِن	١ مستغِل ٢ فاعِلاتِن ٣ فاعِلاتِن	..... ..... .....

## المقدمة الرابعة في الزحاف المفرد

### تغييرات الزحاف المفرد ثمانية<sup>(١)</sup>:

- ١ - الإضممار: هو تسكين المتحرك في «مُتَفَاعِلُنْ» فتصير «مُتَفَاعِلُنْ».
- ٢ - الخبئن: هو حذف الثاني الساكن في «فَاعِلُنْ» فتصير «فَعِلُنْ».
- ٣ - الوقص: هو حذف الثاني المتحرك في «مُتَفَاعِلُنْ» فتصير «مَفَاعِلُنْ».
- ٤ - الطي: هو حذف الرابع الساكن في «مُسْتَفْعِلُنْ» فتصير «مُسْتَعِلُنْ».
- ٥ - العصب: هو تسكين الخامس المتحرك في «مَفَاعِلُنْ» فيصير «مَفَاعِلُنْ».

---

(١) (تنبيه) الخبئن: يدخل عشرة أبحر: البسيط، الرجز، الرمل، المنسرح، السريع، المديد، المقتضب، الخفيف، المجتث، المتدارك.

والطي: يدخل خمسة أبحر: الرجز، البسيط، المقتضب، السريع، المنسرح.

والقبض: يدخل أربعة أبحر: الطويل، الهزج، المتقارب، المضارع.

والكف: يدخل سبعة أبحر: الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف، المديد، الطويل، المجتث.

والوقص والإضممار: يدخلان الكامل.

والعقل والعصب: يدخلان الوافر.

والخزل: يدخل البحر الكامل.

والخبيل: يدخل أربعة أبحر: البسيط، الرجز، السريع، المنسرح.

والشكل: يدخل أربعة أبحر: المجتث، الرمل، المديد، الخفيف.

والنقص: يدخل البحر الوافر. كما يعلم كل ذلك مما يأتي.

## نظم الدرس الأول والثاني للحفظ،

أحرفُ تقطيعِ البحورِ عشرةٌ      في «المعتِ سُيُوفُنا» مُنحصِرةٌ  
والسببُ الخفيفُ حرفانِ سَكَنَ      ثانيهما كما تَقُولُ لَمْ وَلِزْ  
أما الثَّقِيلُ فهما حرفانِ بلا      تَسْكِينِ شَيْءٍ مِنْهُمَا نَلَتْ الْعِلا  
والوتدُ المجموعُ زادَ حرفاً      مسكناً على الثَّقِيلِ وضفا  
وإنْ يَكُ السَّاكِنُ جاءَ في الوسطِ      فَسَمَّهِ المَفْرُوقَ واخْذَرِ الغَلْظَ  
ومنْ هُنا تاتَلَفَ الأجزاءُ      وعدُّها عَشْرُ بلا امْتِراءِ  
أربعةٌ منها أصولٌ وهي ما      قد بُدِئَتْ بَوْتِدٍ وعمِّما  
وهي فَعُولُنْ وَمَفَاعِيلُنْ خُذْ      كذا مُفَاعَلَتُنْ بِفَتْحِ اللامِ ذِي  
وفاعٍ لاتنْ صاحبُ المَفْرُوقِ في      بَحْرِ المُضارِعِ وستةٌ تَفِي  
وهي الفروعُ وابتدأوها سَبَبِ      مستفعلنْ وسبقَ فاعِلُنْ وجبْ  
وفاعِلَاتُنْ متفَاعِلُنْ يَلِي      كذاكَ مفعولاتٌ فَلْتَبْتَهِلْ  
مستفَعٍ لَنْ ذُو الوتِدِ المَفْرُوقِ في      بحرِ الخفيفِ ثم مُجَثَّ يَفِي

والزحاف نوعان:

١ - مفرد: وهو الذي يدخل في سبب واحد من أيّ جزء.

٢ - ومرتبب: وهو الذي يلحق بسببين من أيّ جزء.

## المقدمة الثالثة

### في الزحاف والعلل التي تلحق التفاعيل العشرة

يلحق هذه التفاعيل العشرة تغيير يسمونه «بالزحاف والعلّة» فالزحاف هو تغيير يلحق بثواني<sup>(١)</sup> أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره، بحيث إنّ إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات.

### مسائل تطلب أجوبتها

ما هو علم العروض؟ .. مَنْ واضعه؟ .. ما هي تفاعيل علم العروض؟ .. من أي شيء تتركّب التفاعيل؟ ما هي حروف التقطيع وما الذي تكون منها؟ ... ما هو السبب وإلى كم ينقسم؟ ما هو الوند وإلى كم ينقسم؟ ... ما هي الفاصلة وإلى كم تنقسم؟ ... ما هي الجملة التي تجمع الأسباب والأوتاد والفواصل؟ ... كم عدد التفاعيل التي تتركّب من الأسباب والأوتاد والفواصل.

(١) لهذا لا نراه يتناول من التفعيلة إلا الحرف الثاني أو الرابع أو الخامس أو السابع، فهو لا يدخل الحرف الأول بداهة ولا الثالث، لأنّه لا يكون إلا أول سبب أو ثالث وند، ولا السادس لأنّه إمّا أول سبب أو ثاني وند، وذلك لأنّه لا توالي ثلاثة أسباب في تفعيلة واحدة، فإن جاء فيها سبب فوند، فمجموعهما خمسة أحرف فيكون السادس أول سبب وإن توالي فيها سببان كان السادس ثاني وند.

متفاعِلن - مفعولاتٌ - مُستفَع لِن<sup>(١)</sup> .



- = والجزء الثامن: (متفاعِلن) مرَّكَّب من سبب ثقيل وهو (مت) وسبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علن).
- والجزء التاسع (مفعولات) مرَّكَّب من سببين خفيفين وهما (مف عو) ووتد مفروق وهو (لات).
- والجزء العاشر: (مستفَع لِن) مرَّكَّب من سبب خفيف وهو (مس) ووتد مفروق وهو (تفع) وسبب خفيف وهو (لن).
- (١) قد فصلت العين من اللام التي بعدها للدلالة على أنها آخر الوتد المفروق، وللفرق بين هذا الجزء والجزء السابع ذي الوتد المجموع.

## المقدمة الثانية

### في التفاعيل العشرة<sup>(١)</sup>

التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الأسباب مع الأوتاد والفواصل عشرة:  
فَعُولُن - مَفَاعِيلُن - مُفَاعِلَتُن - فاع لاتن<sup>(٢)</sup> - فَاعِلُن - فاعلاتن - مُسْتَفْعِلُن -

(١) تكرر هذا الخطأ كثيراً لدى المؤلف، والصواب أن يقول: (التفاعيل العشر) لأن مفرد (التفاعيل) هو تفعيلة.

(٢) قد فصلت العين من اللام التي بعدها للدلالة على أن أول هذا الجزء الرابع وتد مفروق، وللفرق بينه وبين الجزء السادس ذي الوجد المجموع.  
فالجزء الأول من التفاعيل العشرة: (فَعُولُن) مركب من وتد مجموع وهو (فَعُو) وسبب خفيف وهو (لُن).

والجزء الثاني: (مَفَاعِيلُن) مركب من وتد مجموع (مفا) وسببين خفيفين وهما (عي لُن).  
والجزء الثالث: (مَفَاعِلَتُن) مركب من وتد مجموع وهو (مفا) وسبب ثقيل وهو (عل) وسبب خفيف وهو (تُن).

والجزء الرابع: (فاع لاتن) مركب من وتد مفروق وهو (فاع) وسببين خفيفين وهما (لا - تُن) وهذه التفاعيل الأربعة هي الأصول والستة الباقية بعدها فروع. وضابط الأصل ما بدئ بوجد مجموع أو مفروق وضابط الفرع ما بدئ بسبب خفيف أو ثقيل. ولما كان الوجد أقوى من السبب لأنه إذا زوحف إنما يعتمد على الوجد كان ما بدئ به أصلاً.

الجزء الخامس: (فاعِلُن) مركب من سبب خفيف وهو (فا) ووجد مجموع وهو (علُن).  
والجزء السادس: (فاعلاتن) مركب من سبب خفيف وهو (فا) ووجد مجموع وهو (علا) وسبب خفيف وهو (تُن).

والجزء السابع: (مُسْتَفْعِلُن) مركب من سببين خفيفين وهما (مس تف) ووجد مجموع وهو (علُن).

وَيُسَمَّى «الْوَتْدُ الْمَجْمُوعُ» كَقَوْلِكَ: «نَعَمْ غَزَا». أَوْ مَتَحَرَّكَانِ يَتَوَسَّطُهُمَا حَرْفٌ  
ثَالِثٌ سَاكِنٌ، كَقَوْلِكَ: «مَاتَ نَصْرٌ»، وَيُسَمَّى «الْوَتْدُ الْمَفْرُوقُ».

و«الْفَاصِلَةُ» ثَلَاثَةٌ أَوْ أَرْبَعَةٌ مَتَحَرَّكَاتٌ يَلِيهَا سَاكِنٌ.

فَإِنْ كَانَ السَّاكِنُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ مَتَحَرَّكَاتٍ تُسَمَّى «الْفَاصِلَةُ الصَّغْرَى»، كَقَوْلِكَ:  
«سَكَنُوا - مُدْنَا».

وَإِنْ كَانَ السَّاكِنُ بَعْدَ أَرْبَعَةِ مَتَحَرَّكَاتٍ تُسَمَّى «الْفَاصِلَةُ الْكُبْرَى»، كَقَوْلِهِمْ:  
«قَتَلَهُمْ - مَلِكُنَا».

وَتَجْتَمِعُ الْأَسْبَابُ وَالْأَوْتَادُ وَالْفَوَاصِلُ فِي جُمْلَةٍ:

«لَمْ أَرَ - عَلَى ظَهْرٍ - جَبَلَيْنِ - سَمَكَتَيْنِ».



## المقدمة الأولى في أركان علم العروض

أركان علم العروض أوزانه وتفاعيله. وهي مُتحرّكات وساكنات متتابعة على وضع معروف يُوزن بها أيُّ بحر من البحور الآتية.

وتتركّب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء: أسباب وأوتاد وفواصل ، وهذه الثلاثة تتكوّن من حروف التقطيع العشرة المجموعة في «لمعت سيوفنا» ولا تتركّب من غيرها أبداً.

وهي تنقسم إلى: سبب. ووتد. وفاصلة.

فالسبب عبارة عن حرفين.

(أ) فإن كانا متحركين فهو «السبب الثقيل» كقولك: «لَمْ، بك، لك».

(ب) وإن كان الأول متحرّكاً والثاني ساكناً فهو «السبب الخفيف» كقولك: «هَبْ لِي».

و«الوتد» عبارة عن مجموع ثلاثة أحرف (اثنان مُتحرّكان وثالثهما ساكن)

(١) قد أخذ أهل العروض أكثر هذه الأسماء عن الخيمة وأقسامها، فالبيت بيت الشعر أي الخيمة. والسبب هو الحبل الذي به تربط الخيمة والوتد هو الخشبة بها تشدّ الأسباب. والفاصلة الحاجز في الخيمة وكذلك المصراع هو نصف البيت وسمي الوتد المجموع مجموعاً لاجتماع متحركين يليهما ساكن. وسمي الوتد المفروق مفروقاً لافتراق متحركيه بوقوع حرف ساكن بينهما.



## (جدول علل النقص)

عدد	أسماء علل النقص	تعاريف	تفاعيل تدخلها علل النقص القابلة لها	ما تقول إليه التفاعيل بعد دخول علل النقص فيها	ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
١	الحذف	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة في العروض أو الضرب	مفاعيلن	مفاعي	فعولن
٢	الحذف العصب	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما يتحرك اللام قبله	مفاعلتن ما يتحرك اللام	مفاعل بسكون اللام	فعولن
٣	القطع	حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله	١ متفاعل ٢ مفاعلتن ٣ مستعلن	١ متفاعل ٢ فاعل ٣ مستعمل	١ فعلاثن ٢ فعلن ٣ مفعولن
٤	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان ما يتحركه	١ فاعلاثن ٢ فعولن	١ فاعلات ٢ فعول	..... .....
٥	القطع الحذف	حذف سبب خفيف مع إجراء القطع على الوند المجموع قبله	١ فعولن ٢ فاعلاثن	١ فع ٢ فاعل	لن فعلن
٦	الحذف	هو حذف وند مجموع من آخر التفعيلة	مفاعلتن	متفا	فعلن
٧	الصلم	هو حذف وند مفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعو	فعلن
٨	الوقف	إسكان آخر الوند المفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعولات	.....
٩	الكسف	حذف الوند المفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعولا	مفعولن

واعلم أولاً: أن الحرف المشدّد يحتسب بحرفين أولهما ساكن وثانيهما متحرّك كما يحتسب الحرف المنون بحرفين أيضاً: أولهما متحرّك وثانيهما ساكن وذلك كما في كلمة: «محمد» فإنّك تكتبها هكذا (محمذن).  
وثانياً: تقابل الحركة من الشعر بالحركة من الميزان بصرف النظر عن أن تكون فتحة مقابلة لكسرة، ويقابل السكون بالسكون.

### «نظم الدرس الثالث والرابع والخامس والسادس»

تغير الثاني من الأسباب من	غير التزام بالزحاف قد زكن
ثم الزحاف مفردٌ مُزدوجٌ	أقسام أول ثمانٍ تخرُجُ
فحذف ثانٍ إن يكن قد حرّكا	وقصّ وإلا فهو خبنٌ أدركا
تسكينه الإضمار والطّيّ اشتهر	حذفٌ لرابع سُكونه استقر
وحذف خامسٍ مُحرّكٍ وُسْمٌ	عقلا وإلا فهو قبضٌ قد رُسْمٌ
والعصبُ تسكينٌ له قد بُيِّنَا	والكفّ حذفٌ سابعٌ قد سُكِّنَا



أقسامُ ثانٍ أربعٌ فالخبيلُ	خبِنٌ مع الطيِّ وأما الخزلُ
طيٌّ وإضمارٌ وحدٌ الشّكلِ	خبِنٌ مع الكفّ الغريب الشكلِ
عصبٌ وكفّ نقضُهُم والعللُ	هي التي إن عرضتْ تُستعملُ
في كلِّ بيتٍ وهي قسمان أثث	زيادةٌ نقصٌ وأوّلُ ثبث



ثلاثةٌ أوّلها الترفيلُ	وبعدَه التّشبيغُ والتّذييلُ
وكلُّها تختصُّ بالمجزؤ	وما لها في التامّ من طرؤ

فِرْدُ خَفِيفاً بَعْدَ مَجْمُوعِ الْوَتْدِ      وَذَاكَ بِالتَّرْفِيلِ يُذْعَى ثُمَّ زِدْ  
 مُسَكِّناً عَلَى خَفِيفِ السَّبَبِ      وَذَا هُوَ التَّشْبِيغُ ثُمَّ لَقِّبْ  
 إِحْقَاقَ سَاكِنٍ بِمَجْمُوعِ الْوَتْدِ      إِذَالَةَ وَالثَّانِي تَسْعَ قَدْ وَرَدْ



حَذَفُ خَفِيفٍ سَمُّهُ بِالْحَذْفِ      وَهُوَ مَعَ الْعَصَبِ أَذْعَهُ بِالْقَطْفِ  
 وَالْقَطْعُ حَذَفُ سَاكِنِ الْمَجْمُوعِ مَعَ      إِسْكَانِكَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلُ وَقَعَ  
 وَالْقَطْعُ هَذَا مَعَ حَذْفِ بَتَرٍ      كَفِي فَعُولِنِ فَعْ وَأَمَّا الْقَصْرُ  
 فَحَذْفُكَ الثَّانِي مِنَ الْخَفِيفِ      مَعَ سَكُونِ الْأَوَّلِ الْمَعْرُوفِ  
 وَحَذَفُ مَجْمُوعٍ يُسَمَّى حَذَا      وَحَذَفُ مَفْرُوقٍ بِصَلَمٍ فَخُذَا  
 وَإِنْ تَسَكَّنَ سَابِعاً فَالْوَقْفُ      وَإِنْ حَذَفْتَهُ فَهَذَا الْكُسْفُ



## المقدمة الثامنة

### في البيت وأقسامه

١ - «البيت» كلام تام يتألف من أجزاء وينتهي بقافية، ويُسمَّى البيت الواحد «مفرداً» ويُسمَّى البيتان «نثقة» وتسمَّى الثلاثة إلى الستة «قطعة» وتُسمَّى السبعة فصاعداً «قصيدة» وللبيت مصراعان: الأول يسمَّى «صدرًا» والثاني «عجزًا» كقول الشاعر:

عَلَيْكَ بِالنَّفْسِ فَاسْتَكْمِلْ فُضَائِلَهَا	فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
صدر	عجز

٢ - «العروض» آخر جزء من الصدر «وهي مؤنثة».

٣ - «الضرب» آخر جزء من العجز «وهو مذكر».

وما عدا العروض والضرب في البيت يسمَّى «حشواً» كقول الشاعر:

مَنْ ذَا الَّذِي تَضْفُو لَهُ أَوْقَاتُهُ	طَرّاً وَيَبْلُغُ كُلَّ مَا يَخْتَارُهُ
حشو	عروض
ضرب	حشو

٤ - «البيت التام» ما استوفى كل أجزائه كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

وَإِذَا صَحَّزْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي  
وَإِنْ اسْتَوْفَاهَا بِتَقْصِ كَالْعَلَلِ سُمِّيَ «وَافِياً» كقول الشاعر:

(١) البيت لعنرة العبسي من معلقته المشهورة.

يا خاطَبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنِّهَا شَرُّكَ الرَّدَى وَقرَارُهُ الْأَقْدَارِ  
 دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدًا تَبًّا لَهَا مِنْ دَارٍ  
 هـ - «المجزوء» ما حذف جزءاً عروضه وضربه<sup>(١)</sup>.

كقول الشاعر:

يا خاطَبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنِّهَا شَرُّكَ الرَّدَا  
 دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدَا

(١) البيت إذا كان مركباً من ستة أجزاء فبالجزء يصير ذا أربعة أجزاء . فيسمى الجزء الثاني منها عروضاً والرابع ضرباً ، وبالشطر يصير ذا ثلاثة أجزاء يسمى الجزء الثالث منها عروضاً وضرباً ، فلا ينقسم إلى قسمين ، وكذا بالنهك يصير ذا جزأين ثانيهما عروض وضرب ، وسيتضح لك كل ذلك . والمعتبر في وزن الشعر ومقابلته بالميزان هو اللفظ لا الخط . فما ثبت من حروف الكلمات في التلظف وجب اعتباره بالوزن ومقابلته بما يناسبه في الميزان من حركة أو سكون وإن لم يرسم في الخط كالحرف المشدد فإنه يعتبر حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك نحو «مَدَّ» فيعتبر «مَدَّ»، والحرف المنون فإنه يعتبر حرفين أيضاً أولهما متحرك والثاني نون ساكنة نحو: (قَلَمٌ) فإنه يعتبر هكذا (قلمن) والألف التي بعد الهاء في (هذا) والتي بعد اللام في (لكن) فإنه ينطق بهما (هاذا) و(لاكن) كما سبق شرحه مفصلاً فارجع إليه .

واعلم أن ما سقط من حروف الكلمات في التلظف لا يعتبر في الوزن وكأنه لم يكن وإن رسم في الخط كألف ولام التعريف إذا كان بعدهما حرف مشدد نحو (نظمت الشعر) فإنه ينطق بهما هكذا (نظمتش شعر) .

أما إذا كان ما بعدها غير مُشَدَّد فتسقط الألف فقط مثاله (طالمت الكتاب) فإنه ينطق بها هكذا (طالعتل كتاب) وكذا تسقط الألف التي تزداد خطأ نحو (كتبوا) والواو التي في (أولئك) والتي في (عمرو) وقس على ذلك كما سبق .

وكيفية التقطيع هو أن تكتب البيت بحسب صورته اللفظية وتقارنه بالميزان ثم تبتدئ من أول كل منها فتقابل الحرف المتحرك من البيت بالمتحرك من الميزان والساكن بالساكن وهلّم جرا ، متحرك بمتحرك وساكن بساكن ، كل جزء على حدته . . وكلما انتهيت من مقابلة جزء تفصل القسم المقابل له في البيت عما يليه ، وهكذا كما سبق الكلام على ذلك أيضاً .

٦ - «والمشطور» ما حذف نصفه؛ وبقي نصفه كقول الشاعر:

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوكِ الْعِنَبُ

٧ - «المنهوك» ما حذف ثلثا شطريه وبقي الثلث الآخر كقوله:

يَا لِيُتَنِّي فِيهَا جَذَعٌ

ولا يكون إلا في البحر السداسي التفاعيل.

٨ - «المصّمت» ما خالفت عروضه ضربه في الروي، كقوله:

أِنْ تَوَسَّمْتَ مِنْ خِرْقَاءِ مَنْزِلَةٍ      مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ<sup>(١)</sup>

٩ - «المصرّع» ما غيّرت عروضه للإلحاق بضربه بزيادة كقوله:

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ      وَرَبْعٌ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ  
أَتَتْ حُجْجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ      كَخَطِّ زُبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رَهْبَانٍ<sup>(٢)</sup>  
أو بنقص، كقوله:

أَجَارَتْنَا إِنْ الْخَطُوبُ تَنْثُوبُ      وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ  
أَجَارَتْنَا إِنَّا مُقِيمَانِ هُنَا      وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ<sup>(٣)</sup>  
١٠ - «والمقفى» كل عروض وضرب تساويا بلا تغيير كقوله:

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ      بِسِيقِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلٍ<sup>(٤)</sup>

١١ - «والمدور» هو البيت الذي اشترك شطراه في كلمة واحدة بأن يكون بعضها

(١) البيت للشاعر الأموي ذي الرمة.

(٢) البيتان لامرئ القيس.

(٣) البيتان لامرئ القيس.

(٤) البيت لامرئ القيس من معلقته المشهورة.

من الشطر الأول، وبعضها من الشطر الثاني، كقول أبي العلاء المعري:  
خَفَّفِ الوَطءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْـ ۚ رُضٍ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ

### أَسْئَلَةُ تَطْلُبُ أَجَوِبَتَهَا

ما هو البيت وكم أقسامه؟ من كم بيت تتركب القصيدة؟ ما الفرق بين العروض والضرب والحشو؟ ما هو البيت التام والوافي؟ ما الفرق بين البيت المجزوء، والمشطور، والمنهوك، والمُصَمَّت، والمُصَرَّع، والمُقَفَّى، والمُدَوَّر؟

### نظم الدرس السابع،

وَأَوَّلُ الْأَجْزَاءِ ادْعُهُ بِالضُّدْرِ      وَمُنْ هُدَيْتَ اسْمَ خَتَامِ الشُّطْرِ  
هُوَ الْعَرُوضُ إِنْ بِصَدْرِ كَانَا      وَالضُّرْبُ إِنْ بِالْعَجْزِ اسْتَبَانَا  
وَالْحَشْوُ غَيْرُ الضُّرْبِ وَالْعَرُوضِ      لَمَنْ هَدَى بِنَعْمَةِ الْعَرُوضِ



الثَّامُ مَا اسْتَكْمَلَ أَجْزَاءَ الدَّائِرَةِ      مِنْ غَيْرِ نَقْصٍ فَالْتَقِظْ جَوَاهِرَهُ  
وَالوَافِي مَا النَقْصُ إِلَيْهِ انْتَسَبَا      وَسَمَّ بِالْمَجْزُوءِ مَا قَدْ ذَهَبَا  
جُزْءًا عَرُوضُهُ وَضَرْبُهُ وَسَمَّ      مَا نَصَفَهُ أَذْهَبْتَ مَشْطُورًا رُسَمُ  
وَلْتَذُعْ بِالْمَنْهُوكِ مَا تَرَاهُ      وَحَذَفْ ثُلَاثِيَهُ قَدْ اغْتَرَاهُ  
وَمُضَمَّتْ مَا فِي رَوِيٍّ خَالَفَتْ      عَرُوضُهُ الضُّرْبَ فَهَاكَ مَا ثَبَتْ  
وَمَا عَرُوضُهُ لَضَرْبٍ تَتَّبِعُ      فِي زَيْدٍ أَوْ فِي نَقْصِ الْمَصْرَعِ  
أَمَّا إِذَا سَاوَتْ فَذَا الْمُقَفَّى      فَدُونِكَ الْعِلْمَ تَقَرَّبْ زَلْفَى  
وَسَمَّ مَا أَرَدَتْهُ مُصَرَّعًا      وَلَمْ يُوَافِقْ ضَرْبُهُ مُجْمَعًا

وكقوله، وقد حرّك الهاء الساكنة في «الزهر»:

تَبَقَى صَنَائِعُهُمْ فِي الْأَرْضِ بَعْدَهُمْ وَالْعَيْثُ إِنْ سَارَ أَبْقَى بَعْدَهُ الزَّهْرُ

وكقول ابن الجوزي وقد حرّك لام «حلم»:

تَبَأَ لَطَالِبِ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا كَأَنَّمَا هِيَ فِي تَصْرِيفِهَا حُلْمٌ

٨- تنوين العلم المنادى كقول الشاعر وقد نوّن «مطر»:

سَلَامٌ اللَّهُ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ<sup>(١)</sup>

٩- وقد أشبعوا الحركة حتّى يتولّد منها حرف مدّ. كقول امرئ القيس، وقد

أشبع الكسرة فتولّدت ياءً في «انجلي»:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ

وكقول الخوارزمي وقد أشبع فتحة «أقام» بالألف:

فَمَا أَنْتَ إِلَّا الْبَدْرُ إِنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ أَغْبَتْ وَإِنْ زَادَ الضُّيَاءُ أَقَامَا

والإشباع كثير في الضمائر كقول الشاعر وقد أشبع الخاء في «أخ» فصيّرها

«أخا» وفي «له» فصيّرها «لهو»:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُو كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغْيِرِ سِلَاحٍ<sup>(٢)</sup>

١٠- ويجوز تحريك ميم الجمع، كقول أبي أذينة وقد حرّك الميم في «هُم

ومجدهم»:

هُمُ أَهْلَةُ غَسَانٍ وَمَجْدُهُمُ عَالٍ فَإِنْ حَاوَلُوا مُلْكاً فَلَا عَجَبَا

١١- وكذلك كسر آخر الكلمة إن كان ساكناً، كقول عنتره وقد كسر ميم

«أقدم»:

(١) البيت للشاعر الأحوص الأنصاري، وهو من الشواهد التي تتكرر كثيراً في كتب النحو.

(٢) البيت لمسكين الدارمي الشاعر الأموي المعروف.



وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا      قِيلُ الْفَوَارِسِ وَنَيْكَ <sup>(١)</sup> عَنَتَرَ أَقْدِمِ <sup>(٢)</sup>

### أَسْئَلَةُ تَطْلُبُ أَجَوِبَتَهَا

ما الذي يلزم للشاعر أن يعرفه قبل الدخول في علم العروض؟ ما هي الجائزات التي يجوز للشاعر استعمالها في حالة الاضطراب؟ يبين في الأشعار الآتية ما فيه ضرورة وما ليس فيه <sup>(٣)</sup>:

وما نُبَالِي إذا ما كُنْتُ جَارَتَنَا      أن لا يَجَاوِرُنَا إِلَّا كَدِيَارُ  
وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَدَرَ خِدْرَ غُنِيْزَةٍ      قَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي <sup>(٤)</sup>  
دَامَنَّ سَعْدُكَ لَوْ رَحِمْتَ مُتِيْمًا      لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَائِحَا  
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا      وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ <sup>(٥)</sup>

(١) قيل الفوارس ويك: قال الكسائي: أصل ويك ويلك، وقيل «وي» لتعجب أو للزجر، ويكنى بها عن الويل.

ويظهر لي في معنى البيت أن صحة الرواية قيل مصدر قال، وبهذا ضبطته اهـ.

(٢) البيت من معلقته المشهورة.

(٣) (تنبيه) اعلم أن ما ورد في بعض قصائد العرب من منع صرف المنصرف ومذ المقصور وتذكير المؤنث وتأنيث المذكر وفك الإدغام وغير ذلك من المسوغات الغريبة قد أتت على سبيل الشذوذ لا يحق للشاعر أن يلتجئ إليها مهما دعت الأسباب.

(٤) البيت لامرئ القيس من معلقته المشهورة.

(٥) البيت لأبي ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد.

## المقدمة العاشرة

### في البحور وفي هذا العلم عدة دروس

البحر: هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم. والبحور ستة عشر، وضع الخليل أصول خمسة عشر منها، وزاد عليها الأخفش الأوسط<sup>(١)</sup> بحراً آخر سماه (المتدارك)، فحينئذ تكون ستة عشر. وهي ثلاثة أقسام ثلاثة منها: (الطويل - المديد - البسيط) تعرف بالملتزجة لاختلاط جزء خماسي (كفعولن أو فاعلن) مع جزء سباعي (كمستفعلن أو متفاعلن). وأحد عشر تسمى سباعية وهي: الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث. وسبب تسميتها بالسباعية، أنها مركبة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

وبحران يُعرفان بالخماسيين وهما (المتقارب والمُتدارك) وجميع البحور لا تخرج موازينها عن التفاعيل المتقدمة.

(١) هو سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه فقد زاد هذا الوزن وسمّاه المتدارك لأنه تدارك به ما فات الخليل. وسبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بحراً أنه شبيه بالبحر، فهذا يغرف منه ولا تنتهي مادته، ويحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر لها.

## الدروس الأولى

## البحر الأول (الطويل)

أجزاء الطويل ثمانية:

فعولن مفاعيلنْ فعولنْ مفاعيلنْ فعولنْ مفاعيلنْ فعولنْ مفاعيلنْ  
وللطويل عروض<sup>(١)</sup> واحدة مقبوضة «مفاعِلنْ» لها ثلاثة أضرب:

١ - تام «مفاعيلنْ».

٢ - مقبوض «مفاعِلنْ».

٣ - محذوف «مفاعي» فينتقل إلى «فَعُولُنْ».

أ - مثال العروض المقبوضة «مفاعِلنْ» مع الضرب الأول التام «مفاعيلنْ»  
قول الشاعر:

غنى النَّفْس ما يَكْنِيفُكَ مِنْ سَدٍّ خَلَّةٍ    فَإِنْ زَادَ شَيْئاً عَادَ ذَاكَ الْغِنَى فَقُرا

(١) سبق أن العروض آخر تفعيلة في الشطر الأول وأن الضرب آخر تفعيلة في الشطر الثاني.

(فائدة): التثنية لا يقع مطلقاً في آخر البيت وإنما تحسب الحركة مشبعة فتقوم الضمة مقام الواو والفتحة مقام الألف، والكسرة مقام الياء. ويجوز في حشو الطويل من التغيير القبض وهو حذف نون فعولن فيصير «فعول»، وخصوصاً يستحسن هذا الحذف من فعولن التي قبل الضرب الثالث ويكره إثباتها ويلزم ذلك في القصيدة كلها. وكذا يجوز قبض «مفاعيل» فتحذف ياؤه فيصير «مفاعِلنْ» وهو غير مأنوس. ويجوز كَفَتْ مفاعِلنْ وهو حذف نونه لكنه قبيح. والله درُّ بعض الشعراء فقد أشار إلى ذلك كما سبق بقوله:

كففتُ عن الوصال طويلَ شوقي    إليك وأنت للروح الخليلُ  
وكفكَّ للطويل قدتُك نفسي    قبيح ليس يرضاه الخليلُ

## تقطيعه:

غشنتف سمايكفي كمن سد دخللتن فإن زأ دشيأن عا دذا كل غنى فقرا  
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
 ب - مثال العروض المقبوضة (مفاعلن) مع الضرب الثاني المقبوض  
 (مفاعلن):

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود<sup>(١)</sup>  
 تقطيعه:

ستبدي لكل أياما ماكن تجاهلن ويأتي كبل أخبا رمن لم تزودي  
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن  
 ج - مثال العروض المقبوضة (مفاعلن) مع الضرب الثالث المحذوف  
 (فعولن)<sup>(٢)</sup>:

ولا خير في من لا يؤطن نفسه على نائبات<sup>(٣)</sup> الدهر حين تنوب  
 تقطيعه:

(١) البيت لطرفة بن العبد البكري من معلقته المشهورة.

(٢) خلاصة البحر الطويل:

علم مما تقدم أن الطويل يجب استعمال عروضه على وزن (مفاعلن) إلا للتصريح  
 وهو جعل عروض البيت مثل وزن ضربه وقافيته فيصيران على وزن واحد وقافية  
 واحدة في أول بيت فقط من القصيدة، كقول أبي فراس:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر  
 ويجب استعمال ضربها إما على وزن «مفاعيلن» وإما على وزن «مفاعلن» وإما على  
 وزن «فعولن»، لكن إذا استعملت ضرباً من هذه الأضرب الثلاثة يجب استعماله في  
 جميع أبيات القصيدة.

(٣) نائبات الدهر: مصائبه.

ولاخي رفي من لا يوطط نفسهو على نا ثباتدهم رحين تنوبو  
فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول فعولن

### أسئلة تطلب أجوبتها

من أيّ عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه:  
إذا جاد أقوامٌ بمالٍ رأيتَهُم يَجُودُونَ بالأزواجِ منهمُ بلا بُخلٍ؟  
ومن أيّ عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه:  
أَعَيْنِي كُفًّا عَنْ فَوَادِي فَإِنَّهُ مَنْ الْبَغْيِ سَعْيُ اثْنَيْنِ فِي قَتْلِ وَاحِدٍ؟  
ومن أيّ عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه:  
إذا المرءُ لم يَذْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ؟  
كم هي أجزاء الطويل وما هي؟ كم عروضاً وضرباً للطويل؟ ما الذي  
يجوز في حشو الطويل من التغيير؟

### تطبيق

(١) على العروض المقبوضة والضرب التام قول الشاعر:

رَوْضَةٌ وَرْدٌ حُفٌّ بالسوسنِ العَضُّ	تَحَلَّتْ بلونِ السامِ والذَّهَبِ المَخْضُ <sup>(١)</sup>
رَأَيْتُ بها بَذراً على الأرضِ ماشياً	وَلَمْ أَرْ بَدراً قَطْ يَمْشِي على الأرضِ
إِلَى مِثْلِهِ فَلْتَضُبُّ إِنْ كُنْتَ صَابِياً	فَقَدْ كَادَ مِنْهُ الْبَعْضُ يَضُبُّ إِلَى الْبَعْضِ
تَرَى وَرْدَ خَدَّيْهِ وَرُمَّانَ صَدْرِهِ	بِمَصٍّ على مَصٍّ وَعَضٌّ على عَضٍّ
وَقُلْ لِلَّذِي أَفْنَى الْفَوَادَ بِحُبِّهِ	على أَنَّهُ يُجْزِي المحبَّةَ بِالْبُغْضِ

(١) السوسن: نبات طيب الرائحة. والعَضُّ: النضر والطري. والسام: الفضة.

أبا مُنذرٍ أَفَنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا      حَنَائِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

(٢) وعلى العروض المقبوضة والضرب المماثل لها قول الشاعر:

وحاملَةٌ راحاً على راحة اليد      موردةٌ تسقى بـلُونٍ مُورِدٍ  
متى ما تَرِ الإبريقَ للكأسِ راکعاً      تُصَلِّي له من غيرِ طَهرٍ وتُسجِدِ  
على ياسمينٍ كاللجَيْنِ<sup>(١)</sup> ونرجسٍ      كأقراطٍ دُرٍّ في قضيبِ زبرجدِ  
بتلكَ وهذي فالهُ ليلُكَ كُلُّهُ      وعنْها فسلْ لا تسألِ الناسَ عَنْ غِدِ  
ستُبدِي لك الأيامُ ما كنتَ جاهلاً      ويأتِيكَ بالأخبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

(٣) وعلى العروض المقبوضة والضرب المحذوف قول الشاعر:

أيقُتِلني دَائِي وَأنتَ طيِّبِي      قَرِيبٌ وَهَلْ مَنْ لَا يُرَى بِقَرِيبِ  
لِيَنْ تُحَنَّتْ عَهْدِي إِنْني غَيْرُ خَائِنِ      وَأَيَّ مُحَبٍّ خَانَ عَهْدَ حَبِيبِ  
وساجِبَةٌ فَضَّلَ الذِيولُ كَأَنَّها      قَضِيبٌ مِنَ الرِيحانِ فَوْقَ كَثِيبِ  
إِذا ما بَدَتْ مِنْ خِذْرِها قال صاحِبِي      أَطْغَنِي وَخِذْ مِنْ وَضْلِها بِنَصِيبِ  
وما كُلُّ ذِي لَبٍّ بِمُؤْتِيكَ نُضْحَهُ      وَلَا كُلُّ مُؤْتٍ نُضْحَهُ بِلَبِيبِ



## الدرس الثاني

## البحر الثاني (المديد)

أجزاء المديد ستة وهي:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
وللمديد ثلاثة أعاريض، وأربعة أضرب<sup>(١)</sup>:

١ - العروض الأولى صحيحة: فاعلاتن ولها ضرب مثلها فاعلاتن.

٢ - العروض الثانية محذوفة: فاعلن عوض فاعلاتن.

ولها ثلاثة أضرب: مقصور «فاعلان» ومحذوف مثلها وأبتر فعلن.

٣ - العروض الثالثة محذوفة مخبونة «فعلن» ولها ضربان: الأول مثلها فعلن والثاني أبتر فعلن.

أ - مثال العروض الأولى فاعلاتن، وضربها مثلها فاعلاتن:

إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَدٌّ وَاكْتِئَابٌ قَدْ يَسُوقُ اكْتِئَابًا<sup>(٢)</sup>  
تقطيعه:

اننمددن يا بلا وُن وكددن وكئتَابن قديسو فكتئابا  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

ب - مثال العروض الثانية: فاعلن وضربها الأول فاعلان:

(١) يجوز في حشو المديد من التغيير الخين في «فاعلن» و«فاعلاتن» يحسن فيها وكذا يجوز الكفّ فيها فتصير «فاعلات» وبشرط أن لا يلتقي الخين والكفّ معاً في الجزء الواحد.  
(٢) البيت لأبي العتاهية الشاعر العبّاسي.

لَا يَغُرُّنَّ أَمْرًا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ  
تقطيعه:

لَا يَغُرُّنَّ نَمْرَانُ عَيْشُهُو كُلُّلْعَيْشِن صَائِرُن لَزَزْوَالِ  
فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن  
ج - مثال العروض الثانية: فاعلن وضربها الثاني فاعلن:

اَعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا  
تقطيعه:

اَعْلَمُوا أَن نِي لَكُمْ حَافِظُن شَاهِدُن مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبَا  
فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن  
د - مثال العروض الثانية: فاعلن وضربها الثالث فاعلن:

إِنَّمَا الذَّلَفَاءُ يَاقُوتَةٌ أَخْرَجْتُ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانٍ<sup>(١)</sup>  
تقطيعه:

إِنَّمَا ذَلْ فَاءُ يَاقُوتَتِن أَخْرَجْتُ مِنْ كَيْسٍ دِه قَانِي  
فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن  
هـ - مثال العروض الثالثة: فاعلن وضربها فاعلن:

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَمِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ<sup>(٢)</sup>  
تقطيعه:

لِلْفَتَى عَق لَن يَعِي شَبَهِي حَيْثُ تَهْدِي سَاقُهُو قَدَمُهُ  
فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن

(١) الذلفاء اسم جارية، والدهقان: التاجر.

(٢) البيت لطرفة بن العبد البكري.



و - مثال العروض الثالثة: فَعَلُنْ وضربها فَعَلُنْ:

رَبِّ نَارٍ بِتْ أَرْمَقْهَا      تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا<sup>(١)</sup>  
تقطيعه:

رب نارن      بت تآز      مقها      تقضم لهن      دبي ول      غارا  
فاعلاتن      فاعلن      فعلن      فاعلاتن      فاعلن      فَعَلُنْ  
واعلم أنَّ استعمال هذا البحر قليل لثقل فيه<sup>(٢)</sup>.

### أُسْئَلَةُ عَلَى الْبَحْرِ<sup>(٣)</sup> الْمَدِيدِ يَطْلُبُ أَجَوِبَتَهَا

كم هي أجزاء المديد؟ كم عروضاً وضرباً للمديد؟ ما وزن العروض الأولى من أعاريض المديد، وكم ضرباً لها؟ ما وزن العروض الثانية من أعاريض المديد، وكم ضرباً لها؟ ما وزن العروض الثالثة من أعاريض المديد، وكم ضرباً لها؟ ما الذي يجوز في المديد من التغيير؟  
من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه:

يَا لَقَوْمِي إِنَّنِي هَائِمٌ      فِي غَزَالٍ لِحِظَّةٍ قَاتِلِي

(١) البيت لعدي بن زيد. وأرمقها: أنظر إليها بتمعن.

(٢) خلاصة البحر المديد: يجب استعمال عروض المديد إما على وزن فاعلاتن، وإما على وزن فاعلن، وإما على وزن فعلن، بكسر العين. فإذا استعملت عروضه على وزن فاعلاتن يجب استعمال ضربها على وزن فاعلاتن لا غير، وإذا استعملت عروضه على وزن فاعلن يجب استعمال ضربها إما على وزن فاعلان أو فاعلن وإما على وزن فعلن بسكون العين. وإذا استعملت عروضه على وزن فعلن بكسر العين يجب استعمال ضربها إما على وزن فعلن بكسر العين وإما على وزن فعلن بسكونها.

(٣) إن كلمة (بحر) معرفة في البحور جميعها ما عدا (بحر الرمل وبحر الهزج وبحر الرجز) فتكون مضافة دائماً. وقد جعلها المؤلف مضافة في جميع البحور. وقد قمنا بتصحيحها.

## تطبيق

١ - على العروض الأولى الصحيحة والضرب المماثل لها :

يا كثيرَ الهَجَرِ لا تَنسَ وَضَلِي	واشْتَغالي بكَ مِنْ كُلِّ شغلي
يا هلالاً فوقَ جيدِ غزالٍ	وقضيباً تحته دَعَصُ رملٍ <sup>(١)</sup>
لا سَلْتُ عاذِلتي عنه نَفْسي	أَكْثِري في حُبِّهِ أو أَقْلي
شادنٌ يَزْهَى بخدٍّ وجيدٍ	مائسٍ فاتنٍ بحسنٍ ودَلٍّ

٢ - على العروض الثانية المحذوفة والضرب المقصور :

يا وميضَ البرقِ بين الغمامِ	لا عَلَيها بلْ عَلَيكَ السلامِ
إِنَّ في الأحداجِ مقصورةً	وجُهاً يهتكُ سِتْرَ الظلامِ
تحسبُ الهَجَرَ حلالاً لها	وتَرى الوصلَ عليها حرامِ
ما تَأْسِيكَ لدارٍ خَلَّتْ	ولشعبٍ شَتَّ بعدَ التَّامِ
إنما ذِكرُكَ ما قَدْ مَضَى	ضَلَّةٌ مثلُ حديثِ المنامِ

٣ - على الضرب المحذوف مع العروض الثانية :

عائِبٌ ظَلْتُ له عاتِباً	رُبُّ مَظْلُوبٍ غدا طالِباً
مَنْ يَتَبَّ عن حُبِّ معشوقه	لَسْتُ عَنْ حَبِّي له تائباً
فالهوى لي قَدَرٌ غالِبٌ	كيفَ أَعْصِي القَدَرَ الغالِباً
ساكِنَ القصرِ وَمَنْ حلَّه	أَصْبَحَ القلبُ بِكُمْ ذاهِباً
اغْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حافِظٌ	شاهداً ما عِشْتُ أو غائِباً

٤ - على العروض الثانية مع الضرب الأبتري :

(١) دَعَصُ رملٍ : قطعة مستديرة من الرمل .

أَيُّ تُسْقَاحٍ وَرُؤْمَانٍ      يُجْتَنَى مِنْ خَيْطِ رِيحَانٍ  
 أَيُّ وَزْدٍ فَوْقَ خِلْدٍ بَدَا      مَسْتَنِيرًا بَيْنَ سُوسَانٍ  
 شَادِنٌ يُسْعِدُ فِي رَوْضَةٍ      صَيِغَ مِنْ دُرٍّ وَمَرْجَانٍ  
 مَنْ رَأَى الذَّلْفَاءَ فِي خَلْوَةٍ      لَمْ يَرَ الْحَدَّ عَلَى الزَّانِي  
 إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَاقُوتَةٌ      أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانٍ<sup>(١)</sup>

٥ - على العروض الثالثة المخبونة مع الضرب المماثل لها :

مِنْ مُجِبِّ شَفَّةٍ<sup>(٢)</sup> سَقْمَةٍ      وَتَبْلَاشَى لَحْمَةٍ وَدُمَةٍ  
 كَاتِبٌ حَنَّتْ صَحِيفَتُهُ      وَيَكِي مِنْ رَحْمَةٍ قَلَمُهُ  
 يَرْفَعُ الشُّكُورَى إِلَى قَمَرٍ      تَنْجَلِي عَنْ وَجْهِهِ ظَلَمُهُ  
 مَنْ لِقَرَصِ الشَّمْسِ جَنْبَهُتَهُ      وَلَلْمَعِ الْبَرْقِ مَبْتَسُمُهُ  
 خَلَّ عَقْلِي يَا مَسْقُمَهُ      إِنَّ عَقْلِي لَسْتُ أَتْهَمُهُ  
 لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِوِ      حَيْثُ تُهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

٦ - على العروض الثالثة مع الضرب الأبتري :

زَادَنِي لِسُوءِكَ إِضْرَارًا      إِنَّ لِي فِي الْحَبِّ أَنْصَارًا  
 طَارَ قَلْبِي مِنْ هَوَى رَشَا      لَوْ دَنَا لِلْقَلْبِ مَا طَارَا  
 تُحْدُ بِكَفِّي لَا أُمْتُ غَرْقَا      إِنَّ بَخَرَ الْحَبِّ قَدْ فَارَا  
 أَنْضَجَتْ نَارَ الْهَوَى كَيْدِي      وَدُمُوعِي تَسْطَفِي السَّنَارَا  
 رُبَّ نَارٍ بِتُّ أَرْمَقَهَا      تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا

(١) الدهقان: رئيس القرية أو صاحب الأموال والعقارات أو التاجر.

(٢) شَفَّة: أمرضه وأسقمه.

## الدروس الثالث

## البحر الثالث (البسيط)

أجزاء البسيط ثمانية:

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ  
وله ثلاث أعاريض، وستة أضرب:

١ - العروض الأولى: تامة مخبونة «فَعِلُنْ» ولها ضربان: مخبون مثلها (فَعِلُنْ) ومقطوع (فَعْلُنْ) بشرط أن يدخلها الرّذف (أي لين قبل رَوِيَّه).

٢ - العروض الثانية: مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب:

مُذِيل «مُسْتَفْعِلَانْ» وصحيح مثل العروض: مُسْتَفْعِلُنْ. ومقطوع مَفْعُولُنْ.

٣ - العروض الثالثة: مجزوءة مقطوعة<sup>(١)</sup> مفعولُنْ، ولها ضرب واحد مثلها مَفْعُولُنْ.

أ - مثال العروض الأولى (فَعِلُنْ) والضرب الأول (فَعِلُنْ):

لا تحقِرَنَّ صغيراً في مَخَاصِمِهِ إِنَّ البَعُوضَةَ تُذَمِّي مُقْلَةً<sup>(٢)</sup> الأسدِ  
تقطيعه:

لا تحقِرَنَّ نصفي رن في مخا صمتن انتلبعو ضتتد مي مقلتل أسدي  
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

(١) أي يجوز استعمال البسيط مجزوءاً بأن تصير أجزاءه ستة وهي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

وذلك بحذف «فاعلن» الأخيرة في الشطر الأول وصارت «مستفعلن» آخره سليمة من التغير ويسمى مجزوء البسيط.

(٢) المقلة هي العين.

ب - مثال العروض الأولى (فعلن) والضرب الثاني (فعلن):

الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ      وَالشَّرُّ أَحَبُّ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِي  
تقطيعه:

الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ نَبْهِي      وَشَرُّرَأْخَ بِشَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِي  
مستفعلن      فاعلن      مستفعلن      فَعْلُنْ      مستفعلن      فعلن      مستفعلن      فَعْلُنْ

ج - ومثال العروض الثانية «مستفعلن» والضرب الأول «مستفعلن»:

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلْتُ      سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ  
تقطيعه:

إِن نَادَمَ نَاعِلَى مَا خَيَّلْتُ      سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ      بَدَنُ وَعَمْرُو بْنِ تَمِيمٍ  
مستفعلن      فاعلن      مستفعلن      مستفعلن      فاعلن      مستفعلن

د - ومثال العروض الثانية (مُستفعلن) والضرب الثاني (مُستفعلن):

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَبِّعٍ خَلَا      مُخْلَوُلِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ<sup>(١)</sup>

هـ - ومثال العروض الثانية (مستفعلن) والضرب الثالث (مفعولن):

سَيَرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ      يَوْمَ الثَّلَاثَا بِبَطْنِ الْوَادِي  
تقطيعه:

سَيَرُوا مَعَنَا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ      يَوْمَ ثَلَاثَا ثَابِطُ نِ لَوَادِي  
مستفعلن      فاعلن      مستفعلن      مستفعلن      فاعلن      مفعولن

و - ومثال العروض الثالثة (مفعولن) والضرب المماثل لها (مفعولن).

(١) البيت للمرقش. المخلولق: الدارس البالي الذي لم يبق من آثاره شيء.

يا طالباً في الهوى ما لا يُنال  
ولت ليالي الصبا محمودة  
لا تلتبس وصلة من مُخلف  
يا صاح قد أخلفت أسماء ما  
وسائلاً لم يعف ذل السؤال  
لو أنها رجعت تلك الليال  
أو لا تكن طالباً ما لا يُنال  
كانت تمنيك من حسن الوصال  
٤ - على العروض المجزوءة مع الضرب المقطوع المجرد من الطي:

يا مَنْ دَمِي دَوْنَهُ مَسْفُوكٌ  
كأنه فضة مسبوكة  
ما أطيب العيش إلا أنه  
والخير مسدودة أبوابه  
وكل حر له مملوك  
أو ذهب خالص مسبوكة  
عن عاجل كلة مثرؤك  
ولا طريسق له مملوك  
٥ - على العروض المجزوءة المقطوعة مع الضرب المماثل لها ويسمى  
بالبسيط المُخلع:

كَأَبَةُ الذَّلِّ فِي كِتَابِي  
قَتَلْتَ نَفْساً بِغَيْرِ نَفْسٍ  
خُلِفْتُ مِنْ بَهْجَةٍ وَطِيبٍ  
وَلَّتْ حُمَيَّا الشَّبَابِ عَتِي  
يَدْعُو حَثِيثاً إِلَى الْخِضَابِ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ مُخْلَعِ الْبَسِيطِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ:

قَالُوا نَعَاطِي الدَّخَانَ قُبْحُ  
يَصِيرُ الْمَرْءُ فِي نَشَاطٍ  
فَقُلْتُ لَا مَا بِهِ قَبَاحَةٌ  
وَفِيهِ عَوْنٌ عَلَى الْفَصَاحَةِ

(١) الأبيات لمطيع بن إياس الإيادي. والخضاب: مصدر للفعل خَضَبَ، وهو تغيير لون الشعر بالحناء أو غيرها.

ولَمْ يَرِدْ بِالْحَرَامِ نَصٌّ وَالْأَصْلُ فِي شَأْنِهِ الْإِبَاحَةُ

### نظم دروس البحر الطويل والمديد والبسيط

وَجُمْلَةُ الْبَحْرِ سِتَّةَ عَشَرَ      أَوَّلُهَا الطَّوِيلُ حَسْبَمَا اسْتَقَرَّ  
وَهُوَ فَعُولُنْ وَمَفَاعِيلُنْ يَرَى      أَرْبَعَ مَرَاتٍ كَمَا قَدْ قَرَّرَا  
عَرُوضُهُ وَاحِدَةٌ قَدْ قَبِضَتْ      أَضْرَابُهُ ثَلَاثَةٌ قَدْ عُرِضَتْ  
صَحِيحٌ مَقْبُوضٌ وَمَحْذُوفٌ وَمَا      قَرَّرْتُهُ فَهُوَ اخْتِيَارٌ مَن سَمَا



ثُمَّ الْمَدِيدُ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلُنْ      أَرْبَعَةٌ وَالْجِزْءُ فِيهِ دَاخِلٌ  
لَهُ أَعَارِيضٌ ثَلَاثٌ وَلَهُ      سِتَّةٌ أَضْرِبُ فِخْذٌ مُجَمَّلَةٌ  
أَوَّلَى الْأَعَارِيضِ صَحِيحَةٌ أَتَتْ      كَقَضْرِبِهَا وَاخْكُمُ بِحَذْفٍ مَا تَلَتْ  
أَضْرِبُهَا ثَلَاثَةٌ: مَقْصُورٌ      وَبَعْدَهُ الْمَحْذُوفُ، وَالْمَبْتَوْرُ  
ثَالِثَةٌ مَخْبُونَةٌ مَحْذُوفَةٌ      وَهِيَ الَّتِي فِي «الْفَتْى» مَعْرُوفَةٌ  
وَهِيَ لَهَا ضَرْبَانِ مِثْلُ أَبَرُّ      أَمَا الْبَسِيطُ فَهُوَ مَا سَأَذْكُرُ  
أَجْزَاؤُهُ مُسْتَفْعَلُنْ وَفَاعِلُنْ      أَرْبَعَةٌ وَعَدَّهُ مُمَائِلٌ  
مَا قَبْلَهُ أَوَّلَى الْأَعَارِيضِ لَهَا      ضَرْبَانِ وَالْخَبْرُ وَجُوباً حَلُّهَا  
مِثْلُ وَمَقْطُوعٌ وَأَمَا الثَّانِيَّةُ      فَيُنَاسِهَا مَجْزُوءَةٌ وَوَافِيَةٌ  
أَضْرِبُهَا ثَلَاثَةٌ فَالْأَوَّلُ      نَظِيرُهَا لَكِنَّهُ مَذِيلٌ  
وَمِثْلُهَا وَالثَّالِثُ الْمَقْطُوعُ      ثَالِثَةٌ وَضَرْبُهَا مَقْطُوعٌ

## الدرس الرابع

## البحر الرابع (الوافر)

أجزاء الوافر ستة وهي:

مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ<sup>(١)</sup>  
ولكنه لم يرد صحيحاً أبداً بل لا بدّ من قطف عروضه فتصير «مفاعلتن»:  
«مفاعل» وتُحول إلى «فعولن»:  
وللوافر عروضان، وثلاثة أضرب:

١ - العروض الأولى: مقطوفة «مُفَاعَلْ» فيعوض عنها «فَعُولُنْ» وضربها مثلها «فعولن».

٢ - العروض الثانية: مجزوءة صحيحة «مَفَاعَلَتُنْ» ولها ضربان:

ضرب مثلها مجزوءة «مفاعلتن» وضرب معصوب «مفاعيلن».

أ - مثال العروض الأولى «فعولن» مع ضربها «فعولن»:

جِرَاحَاتُ السُّنَانِ لَهَا الرِّثَامُ وَلَا يَلْتَنَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ  
تقطيعه:

جراحاتس سنانلهل ثثامن ولا يلثنا مما جرحل لسانو  
مفاعيلن مفاعلتن فعولن مفاعيلن مفاعلتن فعولن

(١) يجوز في البحر الوافر من التغير عصب «مفاعلتن» فتصير «مفاعيلن» والعصب يدخلها حتى في العروض المجزوءة بشرط أن تبقى صحيحة على الأقل مرة واحدة لثلاثا يلتبس. ويجوز استعمال «مفاعلتن» على وزن «مفاعيلن» وهو قبيح ويجوز حذف نونها فتصير «مفاعيل» وهو قبيح أيضاً.



ب - مثال العروض الثانية المجزوءة «مفاعلتن» .

والضرب الأول «مفاعلتن» .

هِيَ الدُّنْيَا إِذَا كُمُلْتُ      وَتَمَّ سُرُورُهَا خَذَلْتُ  
تقطيعه:

هَيْدُنْيَا      إِذَا كَمَلْتُ      وَتَمَّ سُرُو      رَهَا خَذَلْتُ  
مفاعلتن      مفاعلتن      مفاعلتن      مفاعلتن

ج - مثال العروض الثانية المجزوءة: مفاعلتن والضرب الثاني: مفاعيلن .

أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا      فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِينِي  
تقطيعه:

أَعَاتِبَهَا      وَأَمْرُهَا      فَتَغْضِبُنِي      وَتَعْصِينِي  
مفاعلتن      مفاعلتن      مفاعلتن      مفاعيلن

### أُسْئَلَةُ عَلَى الْبَحْرِ الْوَافِرِ تَطْلُبُ أَجَوِبَتَهَا

كم هي أجزاء الوافر؟ كم عروضاً وضرباً للوافر؟ هل يدخل الوافر الجزء؟  
كم عروضاً لمجزوء الوافر؟ ما الذي يجوز في الوافر من التغيير؟  
من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه:

(١) ملخص البحر الوافر:

علم ممّ تقدّم أنّ الوافر يستعمل مجزوءاً ويستعمل غير مجزوء، فإن استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه على وزن «فعولن» ويجب استعمال ضربها على وزن «فعولن» أيضاً، وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه على وزن «مفاعلتن» . ويجب استعمال ضربها إما على وزن «مفاعلتن»، وإما على وزن «مفاعيلن» .

سَدَدَنْ مَنَافِذَ النَّسَمَاتِ عَنِّي      مَخَافَةً أَنْ أَطِيرَ مَعَ النَّسِيمِ؟  
وقول الآخر مع تقطيعه:

أَعَاتِبُ ذَا الْمَوَدَّةِ مِنْ صَدِيقِي      إِذَا مَا رَأَيْتَنِي <sup>(١)</sup> مِنْهُ اجْتَنَابُ  
إِذَا ذَهَبَ الْعَتَابُ فَلَيْسَ وَدُّ      وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعَتَابُ

### تطبيق

- على العروض المقطوفة مع الضرب المقطوف المماثل لها:

تَجَافَى <sup>(٢)</sup> النَّوْمَ بَعْدَكَ عَنْ جَفُونِي      وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْفُوها الدَّمْعُ  
يُذَكِّرُنِي بِشَمِّكَ الْأَقَاحِي <sup>(٣)</sup>      وَيَحْكِي لِي تَوَرُّدَكَ الرِّبْعُ  
يَطِيرُ إِلَيْكَ مِنْ شَوْقِي فَوَادِي      وَلَكِنْ لَيْسَ تَتْرُكُهُ الضَّلْوُ  
كَأَنَّ الشَّمْسَ لَمَّا غَبَّتْ عَنْهَا      فَلَيْسَ لَهَا عَلَى الدُّنْيَا طَلْوُ  
فَمَا لِي عَنْ تَذَكُّرِكَ امْتِنَاعُ      وَدُونَ لِقَائِكَ الْحِصْنُ الْمَنِيعُ  
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ      وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

٢ - على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء الصحيح:

غَزَالٌ زَائِلُهُ الْحَوْرُ      وَسَاعِدٌ طَرْفُهُ الْقَدْرُ  
يُرِيكَ إِذَا بَدَأَ وَجْهَهَا      حَكَاهُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
بِإِشْرَافِ اللَّهِ مِنْ نَوِيرٍ      فَلَا جُنَّ وَلَا بَشَرُ  
فَذَلِكَ الْهَمُّ لَا طَلُلُ      وَقَفْتُ عَلَيْهِ تَغْتَابِرُ  
أَهَاجَكَ مِنْزِلُ أَقْوَى      وَغَيْرَ آيَةِ الْغَيْرُ

(١) رايتني: ساورني.

(٢) تجافى: هرب وابتعد.

(٣) الأقاحي: الزهر.

٣ - على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء المعصوب :

وَبَذِرْ غَسِيرَ مَنْحُوقٍ	مِنْ الْعَقِيَانِ مَخْلُوقٍ
إِذَا أَسْقَيْتَ فَضْلَتَهُ	مَزَجَتْ بِرَيْقِهِ رَيْقِي
فَيَا لَكَ عَاشِقًا يُشْقَى	بَقِيَّةَ كَاسٍ مَعْشُوقٍ
بَكَيْتَ لِنَاقِهِ <sup>(١)</sup> عَنِّي	وَلَا أَبْكِي بِتَشْهِيْقِي
لِمَنْزِلَةٍ بِهَا الْأَفْلا	كُ أَمْثَالُ الْمَهَارِيْقِ

### نظم درس البحر الوافر

وَمَا كَ بَحْرَ الْوَافِرِ الْبَدِيعِ	فَكَنْ لِمَا أَتْلُوهُ بِالْأَسْمِيعِ
سِتًّا مُفَاعِلَتْنِ وَذِي اللَّامِ انْصَبِ	لَهُ عَرُوضَانِ ثَلَاثُ أَضْرَبِ
أَوَّلَاهُمَا مَقْطُوفَةٌ كَضْرِبِهَا	أَخْرَاهُمَا مَجْزُوءَةٌ فَاعْرِفْ بِهَا
صَحِيحَةٌ وَهِيَ لَهَا ضَرْبَانِ	نَظِيرُهَا وَاحِكُمْ بَعْضُ الثَّانِي

### تطبيقات

١ - زِنِ الْأَيَّاتِ الْآتِيَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَ عَرُوضِهَا وَضَرْبِهَا مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ :

وَإِنَّكَ لَلْمَوْلَى الَّذِي بَكَ أَقْتَدِي	وَإِنَّكَ لَلنَّجْمِ الَّذِي بَكَ أَهْتَدِي
وَأَنْتَ الَّذِي عَرَّفْتَنِي طُرُقَ الْعَلَا	وَأَنْتَ الَّذِي أَهْدَيْتَنِي كُلَّ مَقْصِدِي
وَأَنْتَ الَّذِي بَلَّغْتَنِي كُلَّ غَايَةٍ	مَشَيْتُ إِلَيْهَا فَوْقَ أَعْنَاقِ حُسَدِي
فَيَا مُلَيْسِي التَّغْمَى الَّتِي قَدَرُهَا	لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيَابُ فَجَدَدِ

٢ - زِنِ الْأَيَّاتِ الْآتِيَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَ عَرُوضِهَا وَضَرْبِهَا مِنَ الْبَحْرِ الْمَدِيدِ :

(١) النَّاي : الْبُعْدُ.

يا خليلي نابني<sup>(١)</sup> سُهْدِي      لَمْ تَنْمَ عَيْنِي وَلَمْ تَكْدِ  
 كيف تلحاني<sup>(٢)</sup> على رَجُلٍ      أَنَسٍ تَلْتَذُّهُ كَيْدِي  
 مثلُ ضوءِ البدرِ طلعتُهُ      ليس بالزُّمالة السَّكْدِ



خَيْرُ مَنْ يُرَجَى وَمَنْ يَهَبُ      مَلِكٌ دَانَتْ لَهُ الْعَرَبُ  
 وَحَقِيقٌ أَنْ يُدَانَ لَهُ      مَنْ أَبَوْهُ لِلنَّبِيِّ أَبُ

٣ - زَنَ الْأَيَّاتِ الْآتِيَةِ وَيَبَيِّنُ نَوْعَ عُرُوضِهَا وَضَرْبِهَا مِنَ الْبَحْرِ الْبَسِيطِ :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُبْدِي عَدَاوَتَهُ      أَنْظِرْ لِنَفْسِكَ أَيَّ الْأَمْرِ تَبْتَدِرُ  
 فَإِنْ نَفَسْتَ عَلَى الْأَقْوَامِ مَجْدَهُمْ      فَابْسُطْ يَدَيْكَ فَإِنَّ الْخَيْرَ مُبْتَدِرُ



لَا تَلْتَمِسْ وَضْلَةً مِنْ مُخْلِيفٍ      وَلَا تَكُنْ طَالِباً مَا لَا يَنَالُ  
 يَا صَاحِبِ قَدْ أَخْلَفْتَ أَسْمَاءَ مَا      كَانَتْ تُمْنِيكَ مِنْ حُسْنِ الْوَصَالِ



الْبَسَنِي ذُلَّةَ الْعَبِيدِ      مَنْ قَلْبُهُ صِغَ مِنْ حَدِيدِ  
 وَنَمَّ<sup>(٣)</sup> طَرْفِي بِمَا أَلَا قِي      مِنْ كَمِيدِ دَائِمِ الْمَزِيدِ



(١) نابني : أصابني .

(٢) تلحاني : تلومني وتعذلني .

(٣) نَمَّ : أظهر وأبان .

أَهْلًا وَسَهْلًا بِقَوْمٍ زَيْنُوا حَسْبِي وَإِنْ مَرِضْتُ فَهُمْ أَهْلِي وَعُوَادِي  
٤ - زِنِ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَ عَرُوضِهَا وَضَرْبِهَا مِنَ الْبَحْرِ الْوَافِرِ:

أَمِثْلِي تُقْبَلُ الْأَقْوَالُ فِيهِ وَمِثْلُكَ يَسْتَمِرُّ عَلَيْهِ كِذْبُ  
فَقُلْ مَا شِئْتُ فِيَّ فَلَئِي لِسَانٌ مَلِيءٌ بِالثَّنَاءِ عَلَيْكَ رَغْبُ



إِلَى كَمِذَا الْعِتَابُ وَلَيْسَ جُزْمٌ وَكَمْذَا الْإِعْتِذَارُ وَلَيْسَ ذَنْبُ  
فَلَا تَخْمِلْ عَلَى قَلْبٍ جَرِيحٍ بِهِ لِحَوَادِثِ الْأَيَّامِ نَذْبُ



خَلِيلٌ لِي سَأَمُجْرُهُ لَذَنْبٍ لَشِئْتُ أَذْكَرُهُ  
وَلَكِنِّي سَأَزَعَاهُ وَأَكْثُمُهُ وَأَشْتَرُهُ  
وَأُظْهِرُ أَتَنِي رَاضٍ وَأَسْكُتُ لَا أَحْبُرُهُ

## الدرس الخامس

## البحر الخامس (الكامل)

أجزاء الكامل ستة وهي <sup>(١)</sup>:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

١- العروض الأولى صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب:

الأول صحيح (مُتَفَاعِلُنْ) والثاني مقطوع (مُتَفَاعِلُنْ). والثالث أخذ مضمر (فَعِلُنْ) عوض (مُتَفَاعِلُنْ).

٢- العروض الثانية حَدَّاء (فَعِلُنْ) منقولة عن (مُتَفَاعِلُنْ).

ولها ضربان: أحَدٌ مثلها (فَعِلُنْ) وأحَدٌ مضمر (فَعِلُنْ).

٣- العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) ولها أربعة أضرب: مُرْفَلْ

(مُتَفَاعِلَاتُنْ) ومُذِيلْ (مُتَفَاعِلَاتُنْ) وتَامْ (مُتَفَاعِلُنْ) ومَقْطُوعْ (فَعِلَاتُنْ).

أ- مثال العروض الأولى (مُتَفَاعِلُنْ) وضربها الأول (مُتَفَاعِلُنْ):

إِنِّي لَأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحَبَّتِي وَنُحْسُ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجُعُ

تقطيعه:

إِنِّي لَأَجْ بِنَمْنِ فِرَا قِ أَحَبَّتِي وَتَحْسَنُفْ سِي بِلْحَمَا مَفَأَشْجَعُو

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

(١) يدخل في الكامل من الزحاف الإضمار «مُسْتَفْعِلُنْ» عوض «مُتَفَاعِلُنْ» ويجوز فيه قليلاً

الوقص «مُفَاعِلُنْ» والخزل «مُفْتَعِلُنْ» بدلاً من «مُتَفَاعِلُنْ». أمّا الإضمار فيدخل حتى

على الأعارض والأضرب ومع الترفيل والتذليل.

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي.

ب - مثال العروض الأولى (متفاعلن) والضرب الثاني (متفاعل):

أَمَعَ المَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا أَخِي      هِيَهَاتَ لَيْسَ مَعَ المَمَاتِ يَطِيبُ  
تقطيعه:

أَمَعَلَمَّا      تِطِيبِيعِي      شَكِيَا أَخِي      هِيَهَاتَلِي      سَمَعَلَمَّا      تِطِيبِي  
متفاعلن      متفاعلن      متفاعلن      مستفعلن      متفاعلن      متفاعلن

ج - مثال العروض الأولى (متفاعلن) مع الضرب الثالث (فَعْلُنْ):

لِمْنِ الدِّيَارِ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلِ      دُرِسْتُ وَغَيْرَ رَسَمَهَا الْقَطْرُ<sup>(١)</sup>  
تقطيعه:

لَمَنْدِيَا      رِبْرَامَتِي      نَفْعَاقِلْنِ      دُرِسْتُ وَغِي      يَرْسَمُهَا      قَطْرُو  
متفاعلن      متفاعلن      متفاعلن      متفاعلن      متفاعلن      فَعْلُنْ

د - مثال العروض الثانية (فَعْلُنْ) والضرب الأول (فَعْلُنْ):

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لَجَاهِلِهَا      وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا  
تقطيعه:

وَحَلَاوَتِدْ      دُنْيَا لَجَا      هَلْهَا      وَمَرَارَتِدْ      دُنْيَا لِمَنْ      عَقَلَا  
متفاعلن      مستفعلن      فَعْلُنْ      متفاعلن      مستفعلن      فَعْلُنْ

هـ - مثال العروض الثانية (فَعْلُنْ) والضرب الثاني (فَعْلُنْ):

فَكَّرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجِدَّتْهَا      فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى  
تقطيعه:

(١) البيت للمخبل السعدي - ورامتان وعاقل: اسما موضعين.

فَكَرْتَفَدَ دُنْيَا وَجَدَ دَتَهَا      فَلِذَا جَمِي عَجْدِيدُهَا يَبْلَى  
مُسْتَفْعَلْنَ      مُسْتَفْعَلْنَ      فَعِلْنَ      مُتَفَاعِلْنَ      مُتَفَاعِلْنَ      فَعِلْنَ  
و - مثال العروض الثالثة المجزوءة الصحيحة (مُتَفَاعِلْنَ) والضرب الأول (مُتَفَاعِلَاتُنْ).

وَإِذَا أَسَأْتُ كَمَا أَسَأْتُ      فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْمَرْوَةُ؟  
وَإِذَا أَسَأْتُ كَمَا أَسَأْتُ      تَفَأَيْنَفُضْ لَكَ وَلَمْرُوءَةٌ  
مُتَفَاعِلْنَ      مُتَفَاعِلْنَ      مُتَفَاعِلْنَ      مُتَفَاعِلَاتُنْ  
ز - مثال العروض الثالثة (مُتَفَاعِلْنَ) والضرب الثاني (مُتَفَاعِلَانَ).

الظَلَمُ يَضْرَعُ أَهْلَهُ      وَالْبَغْيُ مَصْرَعُهُ وَخِيمُ  
أَظْلَمَ يَصْ رِعَ أَهْلَهُ      وَلِبَغْيٍ مَصْ رَعُهُ وَخِيمُ  
مُسْتَفْعَلْنَ      مُتَفَاعِلْنَ      مُسْتَفْعَلْنَ      مُتَفَاعِلَانَ

ح - مثال العروض الثالثة «مُتَفَاعِلْنَ» والضرب الثالث «مُتَفَاعِلْنَ» المماثل لها:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ      مُتَجَشِّعاً وَتَجَمِّلُ<sup>(١)</sup>  
تَقْطِيعُهُ:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ      مُتَجَشِّعِينَ وَتَجَمِّلِي  
مُتَفَاعِلْنَ      مُتَفَاعِلْنَ      مُتَفَاعِلْنَ      مُتَفَاعِلْنَ

ط - مثال العروض الثالثة «مُتَفَاعِلْنَ» والضرب الرابع «فَعْلَاتُنْ»:

وَإِذَا هُمُ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

(١) متجشعاً: حريصاً وهو من الجشع، التجميل: حسن الهيئة.



تقطيعه :

وإذا همو ذكر لإسا ءة أكثرل حسناتي  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن (١) فِعْلَاتِن

### أسئلة على البحر الكامل تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء الكامل؟ كم عروضاً وضرباً للكامل؟ ما وزن العروض الأولى من عروض الكامل؟ وكم ضرباً لها؟ هل يدخل الكامل الجزء؟ كم عروضاً وضرباً لمجزوء الكامل؟ ما الذي يجوز في الكامل من أنواع الزحاف؟

### تطبيق

١ - العروض الصحيحة مع الضرب المماثل لها :

يا وَجْهَ مُفْتَلِرٍ وَمُقْلَةٍ ظَالِمٍ      كَمْ مِنْ دَمٍ ظَلَمًا سَفَكْتَ بِلَا دَمٍ  
أَوْجَذْتَ وَضَلِي فِي الْكِتَابِ مُحَرَّمًا      وَوَجَذْتَ قَتْلِي فِيهِ غَيْرَ مُحَرَّمٍ  
كَمْ جَنَّةٍ لَكَ قَدْ سَكَنْتُ ظِلَالَهَا      مُتَفَكِّهَا فِي لَذَّةٍ وَتَنُومٍ

(١) ملخص الكامل :

علم مما تقدّم أنه يجوز استعماله غير مجزوء، ويجوز استعماله مجزوءاً فإذا استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه إما على وزن «متفاعلن» وإما على وزن «فعلن» بكسر العين، إلا للتصريح فإذا استعملت عروضه على وزن «متفاعلن» يجب استعمال ضربها إما على وزن «متفاعلن» كعروضه، وإما على وزن «متفاعل» وإما على وزن «فعلن» بسكون العين. وإذا استعملت عروضه على وزن «فعلن» بكسر العين يجب استعمال ضربها إما على وزن «فعلن» كعروضه، وإما على وزن «فعلن» بسكون العين. وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه على وزن «متفاعلن» إلا للتصريح ويجب استعمال ضربها إما على وزن «متفاعلاتن» وإما على وزن «متفاعلان» وإما على وزن «متفاعلن» وإما على وزن «فعلاتن»، فكمّل للبحر الكامل تسعة ضروب لم يحصل عليها بحر آخر، فلذا سمي «كاملاً».

وَشَرِبْتُ مِنْ خَمْرِ الْعُيُونِ تَعَلُّلاً<sup>(١)</sup>      فَإِذَا انْتَشَيْتُ أَجُودُ جُودَ الْمَرْزَمِ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي<sup>(٣)</sup>

٢ - العروض الصحيحة مع الضرب المقطوع الذي لا يدخله الإضمار:

حَالَ الزَّمَانِ فَبَدَّلَ الْأَمَالَ      وَكَسَا الْمَشِيبُ مَفَارِقاً وَقَدَّالَا  
غَنِيَتْ غِرَانِي الْحَيَّ عَنْكَ وَرَيْمًا      طَلَعَتْ إِلَيْكَ أَهْلَةً وَجَمَالَا  
أَضْحَى عَلَيْكَ حَلَالَهُنَّ مُحَرَّمًا      وَلَقَدْ يَكُونُ حَرَامُهُنَّ حَلَالَا  
إِنَّ الْكَوَاعِبَ إِنْ رَأَيْتُكَ طَاوِيًا<sup>(٣)</sup>      وَضَلَّ الشَّبَابُ طَوِيْنَ عَنْكَ وَصَالَا  
وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ      نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا<sup>(٤)</sup>

٣ - العروض الصحيحة مع الضرب الأحذ المضمَر:

يَوْمُ الْمُحِبِّ لَطُولُهُ شَهْرُ      وَالشَّهْرُ يُحَسِّبُ أَنَّهُ ذَهْرُ  
بِأَبِي وَأُمِّي غَادَةٌ فِي خَدِّهَا      سِحْرُ وَبَيْنَ جَفُونِهَا سِحْرُ  
الشَّمْسُ تَحْسِبُ أَنَّهَا شَمْسُ الضُّحَى      وَالبَدْرُ يَحْسِبُ أَنَّهَا البَدْرُ  
فَسَلِ الْهَوَى عَنْهَا يُجِنِّكَ وَإِنْ نَأَتْ      فَسَلِ الْقِفَارَ يُجِيبُكَ الْقَفْرُ  
لَمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلِ      دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ<sup>(٥)</sup>

٤ - على العروض الحذاء مع الضرب الأحذ المضمَر:

عَيْنِي كَيْفَ غَرَرْتُمَا قَلْبِي؟      وَأَبْخُثُمَا لَوْعَةَ الْحُبِّ؟

(١) لعل الأصح أن يقول: جود المرزم، فالمرزم هو المطر الذي لا ينقطع، أما المرزم فهو المنقطع.

(٢) الأبيات لعترة العباسي من معلقته الشهيرة.

(٣) طاوياً: جاثماً.

(٤) الأبيات للأخطل الكبير غياث بن غوث التغلبي.

(٥) الأبيات للمخبل السعدي.

يا نظرةً أذْكَتْ على كبدي      ناراً قَضَيْتُ بِحَرِّهَا نَحْبِي  
 خَلُّوا جَوَى قَلْبِي أَكْبِدُهُ      حَسْبِي مُكَابِدَةُ الْهَوَى حَسْبِي  
 عَيْنِي جَنَّتْ مِنْ شَوْمِ نَظَرَتِهَا      ما لا دواءَ له على قلبي  
 جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ      تعدي الصحاحَ مَبَارِكُ الْجَرَبِ  
 ٥ - على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المماثل لها :

قُلْ مَا بَدَا لَكَ وَأَفْعَلْ      واقطعِ حَبَالَكَ أَوْ صِلْ  
 هَذَا الرِّبِيعُ فَحَيِّوْهُ      وانزلْ بِأَكْثَرِمِ مَنْزِلِ  
 وَصِلِ الَّذِي هُوَ وَاصِلٌ      فإذا كَرِهْتَ فَبَدِّلْ  
 وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ      أو مَسَكَنْ فِتَحْوِلْ  
 وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ      متجشُّعاً وَتَجْمَلْ  
 ٦ - على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المذيل :

يَا مُقْلَةَ الرِّشَاءِ الْغَرِيبِ      رِ وَشَقَّةَ الْقَمَرِ الْمَنِيرِ  
 مَا رُنَّقَتْ عَيْنَاكَ لِي      بَيْنَ الْأَكْلَةِ وَالسُّتُورِ  
 إِلَّا وَضَعْتَ يَدِي عَلَى      قَلْبِي مَخَافَةً أَنْ يَطِيرَ  
 هَبْنِي كَبْعُضِ حَمَامِ مَكَّةَ      وَاسْتَمِيعْ قَوْلَ النَّذِيرِ  
 أَبْنِي لَا تَغْلِبْ بِمَكَّةَ      لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ  
 ٧ - على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المرفل :

هَتَكَ الْحِجَابَ عَنِ الضَّمَائِرِ      طَرَفْتُ بِوَيْلَى السَّرَائِرِ  
 يَزْنُو فَيَمْتَحِنُ الْقُلُوبَ      بَ كَأَنَّهُ فِي الْقَلْبِ نَاطِرُ  
 يَا سَاحِرًا مَا كُنْتُ أَعْرِفُ      قَبْلَهُ فِي النَّاسِ سَاحِرُ

أَفْصَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَا      أَذْنَيْتَنِي فَالْقَلْبُ طَائِرُ  
وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ      لَابِنُ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ<sup>(١)</sup>

### نظم درس البحر الكامل

أجزاء كامل البحور مُتفا      عِلْنِ وَسَتْ عُدُّهَا قَدْ عَرِفَا  
لَهُ ثَلَاثَةُ أَعَارِيضٍ تَرَى      وَأَضْرِبُ تَسَعُ فَقَطْ بِلَا امْتِرَا  
فَأَضْرِبُ الْأُولَى الَّتِي قَدْ سَلِمَتْ      مِنْ عِلَّةٍ ثَلَاثَةٌ قَدْ عَلِمَتْ  
مِثْلَ وَمَقْطُوعٍ أَحَدٌ مَضْمُرُ      ثَانِيَةٌ هَذَا: فَخِذْ مَا قَرَّرُوا  
وَاعْرِفْ لَهَا ضَرْبَيْنِ مِثْلًا يَذْكُرُ      ثَانِيَهُمَا هُوَ الْأَحَدُ الْمَضْمُرُ  
ثَالِثَةٌ مَجْزُوءَةٌ صَحِيحَةٌ      أَضْرِبُهَا كَمَا رَوَوْا أَرْبَعَةٌ  
مُرْقَلٌ مُذِيلٌ مِمَّا نِلُ      وَالرَّابِعُ الْمَقْطُوعُ نَمَّ الْكَامِلُ



(١) الأبيات للحطيئة جرول بن أوس من أبيات يهجو بها الزبرقان بن بدر. واللابن والتامر: الذي يقدم اللبن والتمر للضيوف، أو مَنْ ينزل بداره.

## الدرس السادس

## البحر السادس (الهمز)

أجزاء الهمز أربعة، وهي:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وللهزج عروض واحدة «مفاعيلن» ولها ضربان:

ضرب واحد مثلها، وضرب محذوف «فعولن».

أ - مثال العروض «مفاعيلن» وضربها الأول «مفاعيلن»:

هَزَجْنَا<sup>(١)</sup> فِي أَغَانِيكُمْ وَشَاقَتْنَا مَعَانِيكُمْ  
تقطيعه:

هَزَجْنَا فِي أَغَانِيكُمْ وَشَاقَتْنَا مَعَانِيكُمْ  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ب - ومثال العروض «مفاعيلن» وضربها الثاني «فعولن».

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضُّيُوفِ بِمِ الظُّهْرِ الذُّلُولِ  
تقطيعه:

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِضِي مِبْظَظْهَرْدُ ذُلُولِي  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

(١) هَزَجْنَا: غَنَيْنَا وَطَرَيْنَا، وَالْهَزَجُ: كُلُّ صَوْتٍ فِيهِ تَرَنَمٌ خَفِيفٌ مُطَرَّبٌ.

## أسئلة على بحر الهزج تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء الهزج؟

كم عروضاً وضرباً للهزج؟

ما الذي يجوز في الهزج من أنواع الزحاف؟<sup>(١)</sup>

### تطبيق

١ - على العروض الصحيحة مع الضرب المماثل :

أَيَا مَنْ لَمْ فِي الْحَبِّ	وَلَمْ يَعْلَمْ جَوَى قَلْبِي
مَلَامُ الصَّبِّ يُغْوِيهِ	وَلَا أَغْوَى مِنَ الصَّبِّ
فَإِنِّي مُتُّ فِي هِنْدٍ	مُحِبّاً صَادِقَ الْحُبِّ
وَمَا يُلْفَى لَهَا شَبَّةٌ	بَشَرْقٍ لَا وَلَا غَرْبٍ
إِلَى هِنْدٍ صَبَا قَلْبِي	وَهِنْدٌ مِثْلُهَا يُصْبِي <sup>(٢)</sup>

٢ - على العروض الصحيحة والضرب المحذوف :

مَتَى أَشْفِي غَلِيلِي	بَنَائِلٍ مِنْ بَخِيلٍ
غَزَالٌ لَيْسَ لِي مِنْهُ	مِثْلُ سَوَى الْحَزَنِ الطَّوِيلِ

(١) ملخص الهزج :

يجب استعمال عروضه على وزن «مفاعيلن» إلا للتصريح ويجب استعمال ضربها : إما على وزن «مفاعيلن» ، وإما على وزن «فعولن» .

ويدخل في حشو الهزج من الزحاف كفت «مفاعيلن» فيصير «مفاعيلن» وهو مستحسن حتى في العروض وقبض «مفاعيلن» وهو مقبول بشرط أن لا يتفق الزحافان في الجزء الواحد .

(٢) الأبيات لزيد بن ضبة .

جَمِيلُ الْوَجْهِ أَخْلَانِي      مِنْ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ  
حَمَلْتُ الضِّيمَ<sup>(١)</sup> فِيهِ      مِنْ حَسُودٍ وَعَذُولِ  
وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضِّيمِ      يَمُ بِالظَّهْرِ الذُّلُولِ

### نظم درس بحر الهزج

سَتًا مفاعيلن تفاعيلُ الهزج      والجزءُ فيه واجبٌ كما انْبَلَجَ  
عروضه واحدةٌ على الأصح      وضرئه اثنان كما أيضاً رَجَحَ  
صحيحةٌ وَيَقْتَفِيهَا الأولُ      وما يُرى عن حذفٍ ثانٍ معدُّ



(١) الضيم: الظلم أو الإذلال.

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

البحر السابع (الرجز)<sup>(١)</sup>

أجزاء الرجز ستة، وهي:

مُسْتَفْعَلْنِ مُسْتَفْعَلْنِ مُسْتَفْعَلْنِ مُسْتَفْعَلْنِ مُسْتَفْعَلْنِ مُسْتَفْعَلْنِ

١ - العروض الأولى صحيحة «مستفعلن» ولها ضربان: صحيح مثلها «مستفعلن» ومقطوع «مفعولن» عوض «مستفعلن».

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة «مستفعلن» ولها ضرب مثلها.

أ - مثال العروض الأولى «مستفعلن» والضرب الأول «مستفعلن»:

(١) جوازات بحر الرجز كثيرة وهو أقرب الأبحر من النثر. فسموه لذلك (حمار الشعراء) فأجازوا في «مستفعلن»:

أولاً: الخبن: «مفاعلن» في حشو عروضه الثانية والعروضين الآخرين.

ثانياً: الطي: «مفتعلن» في كل أجزاءه.

ثالثاً: الخبل: «فعلن» لكنه غير مستحسن.

والشعراء أجازوا تغيير قافية في كل بيت من أبيات الرجز لكنه يعوّض عن ذلك بالتصريح

- أي المطابقة بين الشطرين - فتكون العروض والضرب تارة صحيحين «مستفعلن» وتارة

مخبونين «مفاعلن» وحيناً مطولين «مفتعلن» وحيناً مخبولين «فعلن» وأطواراً مقطوعين

«مفعولن» ويجوز خبن «مفعولن» فتصير «مفعولن» وربما جمع الشطران بين الصحيح

والخبن أو الطي، كما يجمعون بين المقطوع وخبنه «مفعولن» و«فعلولن».

وحكي للرجز عروضان أخريان: العروض الأولى مشطوبة مركبة من «مستفعلن»

ثلاث مرات كقوله: ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا

والعروض الأخرى منهوكة مركبة من «مستفعلن» مرتين كقوله:

يا ليتني فيها جذع

والشجو: الغصة في الحلق، شجاء: أحزنه، والجذع: الشاب القوي.



أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتْ صُفْرَتُهُ جَوَابَ<sup>(١)</sup> آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرَتُهُ  
تقطيعه :

أكرم بهي أصفرا قت صفرته جواوباً فاقن ترا مت سفرته  
مستفعِلن مفتعلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن  
ب - مثال العروض الأولى «مستفعِلن» والضرب الثاني «مفعولن» :

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرُّهُ إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ  
تقطيعه :

لا خير في من كف عن ناشره هو إن كان لا يرجى ليو ملحاجه  
مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مفعولن  
ج - مثال العروض الثانية المجزوءة «مستفعِلن» وضربها المجزوء مثلها :

حَسْبِيَ بَعَمِّي إِنْ نَفَعَ مَا الذُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ<sup>(٢)</sup>  
تقطيعه :

حسبي بعم مي إن نفع مذذل إل لافططمع  
مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

### أَسْئَلَةُ عَلَى بَحْرِ الرَّجْزِ تَطْلُبُ أَجْوِبَتَهَا

كم هي أجزاء الرجز؟ كم عروضاً وضرباً للرجز؟ هل يدخل الرجز الجزء؟  
كم عروضاً وضرباً لمجزوء الرجز؟ هل يدخل الشطر والنهك في بحر الرجز؟  
ما الذي يجوز في بحر الرجز من أنواع الزحاف؟

(١) الجواب : صاحب السفر والترحال المستمر .

(٢) البيت للإمام الشافعي .

### تطبيق

١ - على العروض الصحيحة والضرب المماثل لها :

لم أَدْرِ هلْ جِنِّي سِبال أمْ بَشَرٌ	أمْ شَمْسٌ ظَهَرَ أَشْرَقَتْ أمْ هَلْ قَمَرٌ
أمْ نَاطِرٌ يَهْدِي المَنايا طَرفُهُ	حَتَّى كَأَنَّ المَوْتَ مِنْهُ فِي النَظَرِ
تُخِيبِي قَتِيلًا ما لَه مِنْ قاتِلٍ	إِلَّا سِهامُ الطَرفِ رِيشَتُ بالَحَوَزِ
ما بالِ رِبعِ الوَصْلِ أَضْحَى دائِرًا (١)	حَتَّى لَقَدْ أَذْكَرْتَنِي ما قَدْ دُئِرَ
دارٌ لَسَلَمَى إِذْ سُلِيمَى جارا	قَفَرَى تُرى آياتُها مِثْلَ الزُّبُرِ (٢)

٢ - على العروض الصحيحة والضرب المقطوع (الخالي من الطي) :

قَلْبٌ بِلَواعِثِ الهوى مَغْمُودٌ	حَتَّى سَقَشْنِيهِ الطِّباءُ الغِيْثُ
مَنْ ذا يُدَاوي القَلْبَ مِنْ داءِ الهوى	إِذْ لا دِواءَ لِلهوى مَوْجُودُ
أَمْ كَيْفَ أَسْلَوْ غادَةَ ما حُبُّها	إِلَّا قَضاءُ ما لَه مُردودُ
الجِسمُ مِنْها مُستريحٌ سالِمٌ	والقَلْبُ مِنْها جَاهِدٌ مَجْهُودُ

٣ - على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المماثل لها :

أَغْطِيتُهُ ما سَأَلَا	حَكَمْتُهُ لَوْ عَدَلَا
وَهَبْتُهُ رُوحِي فِما	أَذْرِي بِهِ ما فَعَمَلَا
أَسَلَمْتُهُ فِي يَدِهِ	نَعَمْتُه أَمْ قَتَلَا
قَلْبِي بِهِ فِي شُغْلٍ	لا مَلَّ ذاكِ الشُّغْلُ
قَيْلَهُ الحَبُّ كِما	قَيَّيْدَ راعٍ جَمَّعَلَا

(١) الدائر: البالي المتهمد.

(٢) الزُّبُر: مفردُها زُبْر وهي الكتاب المتقنة كتابته.

## نظم درس بحر الرجز

والرجز البادي لنا سناؤه	مستفعلن ستاً ترى أجزاءه
وإن ترُم عروضه فأربعُ	أما الضُّروبُ فهي خمس تتبعُ
أولى أتت سليمةً من العِللِ	ضروبها اثنان وفي الثاني دخلُ
قطعُ وأما أولُ فمثلُ	والخطبُ في هذا الصنيع سهلُ
ثانيةٌ مجزوءةٌ صحيحة	كضربها ثالثةٌ مشطورة
كضربها واحكم بنهك الرابعة	وضربها فاضح بأذن سامعة
والضرب والعروض لم يختلفا	في كلِّ مشطوبٍ ومنهوكٍ وفا
وإنما الخلفُ بالاعتبارِ	فقط كما في المذهب المختارِ



## الدرس الثامن

## البحر الثامن (الرمل)

أجزاؤه ستة وهي:

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ  
وله عروضان وستة أضرب:

١ - العروض الأولى محذوفة (فاعلن) ولها ثلاثة أضرب: صحيح (فاعلاتن) ومقصور (فاعلان) ومحذوف (فاعلن)<sup>(١)</sup>.

٢ - العروض الثانية: مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب مُسَبِّغ (فاعلاتان) وصحيح (فاعلاتن) ومحذوف (فاعلن).

أ - مثال العروض الأولى (فاعلن) والضرب الأول (فاعلاتن):

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا      مَثَلٌ لِمَعِ الْآلِ فِي أَرْضِ الْقِفَارِ  
تقطيعه:

اننمددن    يا غرورن    كللها    مثل لمعل    أالفل أر    ضل قفاري  
فاعلاتن    فاعلاتن    فاعلن    فاعلاتن    فاعلاتن    فاعلاتن

ب - مثال العروض الأولى (فاعلن) والضرب الثاني (فاعلان): تنال  
ذلك بتقطيع البيت السابق مع إسكان الراء في (قفار).

ج - مثال العروض الأولى (فاعلن) والضرب الثالث (فاعلن):

(١) هذه العروض مع أضرביها الثلاثة، وكذلك العروض المجزوءة مع أضربيها المماثل لها هو المشهور من هذا البحر.

لَا تَقْلُ أَضْلِي وَفَضْلِي دَائِباً    إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ  
تقطيعه :

لَا تَقْلُ أَصْ    لِي وَفَضْلِي    دَائِبِن    إِنَّمَا أَصْ    لِلْفَتَى    مَا    قَدْ حَصَلَ  
فاعلاتن    فاعلاتن    فاعلن    فاعلاتن    فاعلاتن    فاعلن  
د - مثال العروض الثانية المجزوءة (فاعلاتن) والضرب الأول  
(فاعلاتان) :

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَاشْ    تَخْبِيرًا رُبْعًا بِعَسْفَان<sup>(٢)</sup>  
تقطيعه :

يَا خَلِيلِي    يَرْبَعَاوَس    تَخْبِرَارِب    عَنْ بَعْسْفَان  
فاعلاتن    فاعلاتن    فاعلاتن    فاعلاتان  
هـ - مثال العروض الثانية المجزوءة فاعلاتن والضرب الثاني مثلها  
(فاعلاتن) :

كَلَّمَا أَبْصَرْتُ رَبِّعًا    خَالِيًا فَاضَتْ دُمُوعِي  
تقطيعه :

كَلَّمَا أَبْ    صَرْتُ رَبِّعِن    خَالِيْنَ فَ    ضَتْ دُمُوعِي  
فاعلاتن    فاعلاتن    فاعلاتن    فاعلاتن

و - ومثال العروض الثانية المجزوءة فاعلاتن والضرب الثالث «فاعلن» :

قُلْ لِمَنْ يَنْقَادُ لِلْحَقِّ    قِي وَمَنْ يُضْغِي لَهُ

(١) البيت لابن الوردي من لاميته الشهيرة.

(٢) عسفان: اسم موضع، وأصله من عَسَفَ الطريق: إذا سار فيه على غير هدى.

تقطيعه:

قَلَمْنَيْنِ قَادِلِحَقْ قِوْمَنْ يَصْ غِي لَهْو  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

### أَسْئَلَةُ عَلَى بَحْرِ الرَّمْلِ تَطْلُبُ أَجَوِبَتَهَا

كم هي أجزاء الرمل؟ كم عروضاً وضرباً للرمل؟ هل يدخل بحر الرمل الجزء؟ كم عروضاً وضرباً لمجزوء الرمل؟ ما الذي يجوز في بحر الرمل من التغير؟

### تنبيه

يدخل في حشو الرمل خبن «فاعلاتن» فتصير «فاعلاتن» وهو مستحسن وربما دخل كل الأجزاء حتى في العروض الأولى فتصير «فاعلن»، ويجوز كفها فتصير «فاعلاتن»، ولكن لا يجوز الجمع بينهما على سبيل المعاقبة<sup>(١)</sup>.

### تطبيق

١ - على العروض المحذوفة والضرب الصحيح:

أَنَا فِي اللَّذَاتِ مَخْلُوعُ الْعِذَارِ هَائِمٌ فِي حُبِّ ظَبْيِي ذِي اخْوَرَارِ

(١) ملخص بحر الرمل:

الرمل يستعمل غير مجزوء، ويستعمل مجزوءاً. فإذا استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه على وزن «فاعلن» إلا للتصريح، ويجب استعمال ضربها إما على وزن «فاعلاتن» وإما على وزن «فاعلان» وإما على وزن «فاعلن»، كعروضه. وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه على وزن «فاعلن»، كعروضه. وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه على وزن «فاعلاتن» إلا للتصريح، ويجب استعمال ضربها إما على وزن «فاعلاتان» وإما على وزن «فاعلاتن» وإما على وزن «فاعلن».

صُفْرَةٌ فِي حُمْرَةٍ فِي خَدِّهِ      جَمَعَتْ رَوْضَةً وَزِدَ وَبَهَارِ  
قَادَنِي طَرْفِي وَقَلْبِي لِلْهَوَى      كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي حَذَارِ  
لَوْ بَغِيرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقُ      كُنْتُ كَالْغَضَّانِ بِالْمَاءِ اغْتِصَارِي<sup>(١)</sup>

٢ - على العروض المحذوفة والضرب المقصور:

يَا مَدِيرَ الصَّدِغِ فِي الْخَدِّ الْأَثِيلِ      وَمُجِيلَ السَّحَرِ بِالطَّرْفِ الْكَحِيلِ  
هَلْ لَمْخَزُونٍ كَغَيْبٍ قُبْلَةً      مِنْكَ يَشْفِي بَرْدَهَا حَرَّ الْغَلِيلِ  
وَقَلِيلٌ ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ      لَيْسَ مِنْ مِثْلِكَ عِنْدِي بِالْقَلِيلِ  
بِأَبِي أَخَوَرٍ غَنَى مَوْهِنًا      بَغْنَاءٍ قَصَرَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ  
يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رُدُّوْا فَرَسِي      إِنَّمَا يُفَعَّلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ<sup>(٢)</sup>

٣ - على العروض المحذوفة والضرب المماثل لها:

شَادَنْ يَسْحَبُ أَذْيَالَ الطَّيْرِ      يَتَقَنَّى بَيْنَ لَهْوٍ وَلَعِبِ  
بِجَبِينِ مُفَرِّغٍ مِنْ فُضَّةٍ      فَوْقَ خَدِّ مُشْرَبٍ لَوْنِ الذَّهَبِ  
كَتَبَ الدَّمْعُ بِخَدِّي عَهْدَهُ      لِلْهَوَى وَالشَّوْقُ يُمْلِي مَا كَتَبَ  
مَا لَجَهْلِي مَا أَرَاهُ ذَاهِبًا      وَسَوَادُ الرَّأْسِ مَنِّي قَدْ ذَهَبَ  
قَالَتِ الْخُنَسَاءُ لَمَّا جِثُّهَا      شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ<sup>(٣)</sup>

٤ - على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المماثل لها:

يَا هَلَالًا قَدْ تَجَلَّى      فِي ثِيَابٍ مِنْ حَرِيرِ  
وَأَمِيرًا بِهِوَءُ      قَاهِرًا كُلَّ أَمِيرِ

(١) الأبيات لعدي بن زيد.

(٢) الأبيات لزيد الخيل.

(٣) الأبيات لامرئ القيس.

مَا لَخْدَيْكَ اسْتَعَارَا      حُمْرَةَ الْوَرْدِ النَضِيرُ  
وَرُسُومُ الْوَضَلِ قَدْ أَلِـ      بَسَّتْهَا ثَوْبَ دُورِ  
مُقْفِرَاتٍ دَارِسَاتٍ<sup>(١)</sup>      مِثْلُ آيَاتِ الزَّبُورِ

٥ - على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء المسبغ:

يَا هَلَالاً فِي تَجَنُّيهِ      وَقَضِيْباً فِي تَثْنِيهِ  
وَالَّذِي لَسْتُ أَسْمِيهِ      هـ وَلَكِنِّي أَكْتَنِيهِ  
شَادَنْ مَا تَقْدِرُ الْعَيْنُ      نَ تَرَاهُ مِنْ تَلَالِيهِ  
كَلَّمَا قَابِلُهُ شَخْصٌ      رَأَى صَوْرَتَهُ فِيهِ  
لَانَ حَتَّى لَوْ مَشَى الدُّ      رُ عَلَيْهِ كَادَ يَرْمِيهِ

٦ - على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء المحذوف:

مُذْ بَدَا زَادَ الشَّجْنُ<sup>(٢)</sup>      مَنْ بِهِ قَلْبِي أَفْتَنَنْ  
رُبَّ هَجْرَانٍ طَوِيلٍ      أَوْدَعَ الْقَلْبَ الْحَزْنَ  
قِيلَ لَمَّا قَدْ رَأَوْ      هـ وَهُوَ فِي الدُّنْيَا الْحَسْنَ  
مَا لَهُ قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ      نَانٍ مِنْ هَذَا ثَمْنُ



(١) مقفرات ودارسات: باليات متهدمات.

(٢) الشجن: الهم والحزن.



## الدرس التاسع

## البحر التاسع (السريع)

أجزاؤه ستة، وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَعْفُولَاتُ    مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ  
وله عروضان مشهورتان وخمسة أضرب<sup>(١)</sup>:

١ - العروض الأولى: مكسوفة مطوية «فاعِلُنْ» عوض «مفعلا» ولها ثلاثة  
أضرب: موقوف مطوي «فاعِلانْ» عوض «مفعلات» ومكسوف مطوي  
مثل العروض «فاعِلُنْ» وهذان الضربان هما المشهوران وأصلم «فعلُنْ»  
عوض «مفعُو»:

٢ - العروض الثانية: مكسوفة مخبولة «فَعِلُنْ» عوض «مَعلا» ولها ضربان:  
الأول كالعروض «فَعِلُنْ»، والثاني: أصلم «فعلُنْ».

أ - مثال العروض الأولى (فاعِلُنْ) والضرب الأول (فاعِلانْ):

قَدْ يُدْرِكُ الْمَبْطِئُ مِنْ حَقْلِهِ    وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْحَرِيصِ<sup>(٢)</sup>  
تقطيعه:

قد	يدر	كل	مبطئ	من	حفظه	ولخير	قد	يسبق	جهـ	يد	لحريص
مستفعلن	مفتعلن	فاعلن	مستفعلن	مفتعلن	فاعلن	مستفعلن	مفتعلن	مفتعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

ب - مثال العروض الأولى (فاعِلُنْ) والضرب الثاني (فاعِلُنْ):

(١) يجوز في حشو السريع خين «مستفعلن»؛ «مفاعِلُنْ» وطيها «مفتعلن».

(٢) البيت لعدي بن زيد.

مَنْ رَزَقَ الْعَقْلَ فَذُو نِعْمَةٍ    أَثَارُهَا وَاضِحَةٌ ظَاهِرَةٌ  
تقطيعه:

من رزق ل عقل فذو نعمتن    أثارها واضحتن    ظاهره  
مفتعلن    مفتعلن    فاعلن    مستفعلن    مفتعلن    فاعلن  
ج - مثال العروض الأولى (فاعلن) والضرب الثالث (فعلُن):

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا رَمَتْهُ<sup>(١)</sup>    لَتُذْكَرَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ<sup>(٢)</sup>  
تقطيعه:

تأئن فش شيء إذا رمتهو    لتدركر رشدمنل غيبي  
مفاعلن    مفتعلن    فاعلن    مفاعلن    مفتعلن    فعلُن  
د - مثال العروض الثانية (فعلُن) والضرب الأول (فعلُن):

سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَعْدِلُهُ    كَمْ مِنْ غَنِيٍّ عَيْشُهُ كَدَرُ  
تقطيعه:

سبحان من لا شيء يع دلهو    كم من غني ين عيشهو    كدرو  
مستفعلن    مستفعلن    فعلن    مستفعلن    مستفعلن    فعلُن  
هـ - مثال العروض الثانية (فعلُن) والضرب الثاني (فعلُن):

مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَةً    كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى  
تقطيعه:

من أصبحت دنياها يتهو    كيفينا للغايتل    قصوى  
مستفعلن    مستفعلن    فعلُن    مفتعلن    مستفعلن    فعلُن

(١) رام الشيء: أراحه وطلبه.

(٢) الغي: الضلال والبعد عن الحق أو الصواب.

## أسئلة على البحر السريع تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء السريع؟ كم عروضاً وضرباً له؟ ما وزن العروض الأولى من عروضي السريع وكم ضرباً لها؟ ما وزن العروض الثانية من عروضي السريع وكم ضرباً لها؟ ما الذي يجوز في حشو السريع من التغير؟<sup>(١)</sup>

### تطبيق

١ - العروض المطوية المكسوفة والضرب المطوي الموقوف:

بَكَيْتُ حَتَّى لَمْ أَدْعَ عَبْرَةً      إِذْ حَمَلُوا الْهُودَجَ فَوْقَ الْقُلُوصِ  
بَكَاءَ يَعْقُوبَ عَلَى يَوْسُفَ      حَتَّى شَفَى عَلْتَهُ بِالْقَمِيصِ  
لَا تَأْسَفِ الدَّهْرَ عَلَى مَا مَضَى      وَالْقَ الَّذِي مَا دُونَهُ مِنْ مَحِيضِ  
قَدْ يُدْرِكُ الْمَبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ      وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيضِ<sup>(٢)</sup>

٢ - العروض المطوية المكسوفة والضرب المماثل لها:

لِلَّهِ دَرُّ الْبَيْنِ مَا يَفْعَلُ      يَفْتُلُ مَنْ شَاءَ وَلَا يُقْتَلُ  
بَانُوا بِمَنْ أَهْوَاهُ فِي لَيْلٍ      رَدَّ عَلَى آخِرِهَا الْأَوَّلُ  
يَا طَوَّلَ لَيْلِ الْمَبْتَلَى بِالْهَوَى      وَضُبْحَهُ مِنْ لَيْلِهِ أَظْوَلُ

(١) ملخص السريع:

يجب استعمال عروضه إما على وزن «فاعلن» وإما على وزن «فعلن» بكسر العين إلا للتصريع، فإذا استعملت عروضه فاعلن، يجب استعمال ضربها إما على وزن فاعلان وإما على وزن فاعلن كعروضه وإما على وزن فعلن بسكون العين، وإذا استعملت عروضه على وزن فعلن بكسر العين يجب استعمال ضربها على وزن فعلن بكسر العين وإما على وزن فعلن بسكون العين.

(٢) الأبيات لعدي بن زيد.

فَالذَّارُ قَدْ ذَكَّرَنِي رَسْمُهَا      مَا كَذْتُ عَنْ تَذْكَارِهِ أَذْهَلُ  
 هَاجَ الْهَوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْغَضَى      مُخْلَوْلٌ مُسْتَعْجِمٌ مُخَوِّلٌ<sup>(١)</sup>  
 ٣ - على العروض المطوية المكسوفة والضرب الأصل:

قَلْبِي رَهِيْنٌ بَيْنَ أَضْلَاعِي      مِنْ بَيْنِ إِنْسَانٍ وَأَطْمَاعِ  
 مِنْ حَيْثُ تَدْعُوهُ دَوَاعِي الْهَوَى      أَجَابَهَا لَبِّيكَ مِنْ دَاعِ  
 مِنْ لَسْقِيمٍ مَا لَهُ عَائِدٌ      وَمَيِّتٍ لَيْسَ لَهُ نَاعِ  
 لَمَّا رَأَتْ عَاذِلَتِي مَا رَأَتْ      وَكَانَ لِي مِنْ اسْمِهَا وَاعِ  
 قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَا      مَهْلًا لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي  
 ٤ - العروض المخبونة المكسوفة والضرب المماثل لها:

شَمْسٌ تَجَلَّتْ تَحْتَ ثَوْبٍ قُلْمٌ      سَقِيمَةُ الطَّرْفِ بَغِيرِ سَقَمِ  
 ضَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ مِذْ صَرَّمَتْ      حَبْلِي فَمَا كَانَ مَكَانَ قَدَمِ  
 شَمْسٌ وَأَقْمَارٌ يَطُوفُ بِهَا      طُوفَ النَّصَارَى حَوْلَ بَيْتِ صَنَمِ  
 النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوَجْوهُ دَنَا      نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْثَفِ عَنَمِ<sup>(٢)</sup>



(١) هاج: أثار، ذات الغضى: موضع، مُحَوِّلٌ: مضى عليه حول.

(٢) الأبيات لعمر بن سعيد الملقب بالمرقش الأكبر. والعَنَمُ: نبات أملس دائم الخضرة.

## الطرس العاشر

البحر العاشر (المنسرح)<sup>(١)</sup>

أجزأؤه ستة وهي:

مستفعلن مفعولات مستفعلن      مستفعلن مفعولات مستفعلن  
وله عروضان وثلاثة أضرب:

١ - العروض الأولى صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان مطوي (مفتعلن) ومقطوع (مستفعل).

٢ - العروض الثانية مطوية (مفتعلن) وضربها مطوي مثلها.

أ - مثال العروض الأولى (مستفعلن) والضرب (مفتعلن):

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا      لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا<sup>(٢)</sup>  
تقطيعه:

إن بن زي      دن لا زال      مستعلن      للخيرف      شي في مصر      ه لعرفا  
مستفعلن      مفعولات      مستفعلن      مستفعلن      مفعولات      مفعولن

(١) زاد بعضهم للبحر المنسرح عروضاً ثالثة منهوكة مكسوفة وهي الضرب كقوله:

وَيْسَلُ أَمْ سَافِسِدُ سَافِسِدَا

وعروضه رابعة منهوكة موقوفة وهي الضرب كقوله: «صبراً بني عبد الدار»، ويدخل في حشو هذا البحر من التغيير طي «مفعولات» غالباً وأما خبته فقيح وأما «مستفعلن» في غير العروض والضرب فيجوز خبته أو طيه والخبين قبيح والمشهور من هذا البحر العروض المطوية مع الضرب المطوي.

(٢) مستعملاً للخير: كثير الإكرام والإحسان، المضر: البلد، العرف: المعروف.

ب - مثال العروض الأولى (مستفعلن) والضرب الثاني المقطوع (مستفعل):

ما هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ مُطَوَّقَةٍ قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِيْنَا  
تقطيعه:

ما هـ يـ جـ شـ شـ شـ طـ و قـ نـ قـ ا م ت ع لـى بـ ا ن ت ن ت غ ن نـ نـ ا  
مستفعلن مفعلات مفتعلن مفتعلن مستفعلن مفعلات مستفعل

ج - مثال العروض الثانية (مفتعلن) وضربها المماثل لها (مفتعلن):

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خِلَائِقِهِ فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبْرِ  
تقطيعه:

لـ ا ت سـ ا لـ لـ م ر ء ع ن خـ لـ ا ت قـ يـ فـ ي و ج هـ ي شـ ا هـ د ن مـ ن لـ خ بـ رـ ي  
مستفعلن فاعلات مفتعلن مستفعلن فاعلات مفتعلن<sup>(١)</sup>

### أسئلة على البحر المنسرح تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء المنسرح؟ كم عروضاً وضرباً للمنسرح؟ هل يدخل هذا البحر النهك؟ ما الذي يجوز فيه من أنواع الزحاف؟ ما هو المشهور من البحر المنسرح؟

### تطبيق

١ - على العروض الصحيحة المطوية والضرب المماثل لها:

(١) ملخص هذا البحر:

يجب استعمال عروض المنسرح إما على وزن «مستفعلن» وضربها «مفتعلن» أو «مستفعلن». وإما على وزن «مفتعلن» وضربها «مفتعلن».

بَيْضَاءُ مَضْمُونَةٌ مَقْرَظَةٌ<sup>(١)</sup> يَنْقَدُ عَنْ نَهْدِهَا قَرَاظُهَا  
كَأَنَّمَا بَاتَ نَاعِمًا جَذَلًا فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ مَنْ يُعَانِقُهَا  
وَأَيُّ شَيْءٍ أَلَذُّ مِنْ أَمَلٍ نَالَتْهُ مَعْشُورَةٌ وَعَاشِقُهَا  
دَغْنِي أَمْتُ فِي هَوَى مَخْدَرَةٍ تَعْلُقُ نَفْسِي بِهَا عَلَائِقُهَا  
مَنْ لَمْ يَمِتْ غِبْطَةً يَمِتْ هَرَمًا الْمَوْتُ كَأَسُّ وَالْمَرءُ ذَائِقُهَا

### نظم درس بحر الرمل والسريع والمنسرح

وفاعلاتن ستة أجزاء الرمل له عروضان وستُّ أضرِبْ  
أضربها ثلاثة فالسَلَمُ والضرب في ثانية قد وجبا  
مُسَبِّغٌ ومثلها وما انحذف مستفعلن ثنتان مفعولات  
له أَعَارِيضُ ترى أربعة مطوية مكسوفة أولاهَا  
ذو الطي والوقف ومثل أَصْلَمُ كضربها مخبولة مكسوفة  
ومثلها ضرب لها يعتبرُ وضربها نظيرها والمتضخ  
مستفعلن من قبل مفعولات وحكمه يا صاح في القول الأجل  
أولاهما للحدف يا هذا أنسِبِ والثان مقصور ومثل خاتم  
واحكم لهذي بثلاث أضربا ودونك السريع مشهور الشرف  
مجموع ذا ثنتان تفعيلات وأضرب فاحرص عليها ستة  
أضربها ثلاثة تراها وما تَلَّتْ فحكمها سَيُعْلَمُ  
ثالثة مشطورة موقوفة وكسفوا رابعة وشطروا  
ما قلته ولتدر بحر المنسرح مستفعلن كما روى الثقات

(١) أي تلبس الأقراط.

وكل ذا كرزة مرتين  
 عروضة ثلاثة كأضرية  
 وهي صحيحة وطئها حسن  
 وضربها والكسف مع نهك أتى  
 كيما ترى الأجزاء نُضِب العين  
 واحكم بطي ضرب أولى وانتبه  
 والنهك مع وقف بما تتلو اقترن  
 ثلاثة كضربها قد ثبتا





## الدرس الحادي عشر

## البحر الحادي عشر (الخفيف)

أجزاؤه ستة، وهي:

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لَنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لَنْ فاعِلَاتُنْ  
وله عروضان مشهورتان وثلاثة أضرب:

١ - العروض الأولى: صحيحة «فاعلاتن»، ولها ضربان: الأول مثلها؛  
ويجوز فيه التشعيتُ فيصير «مفعولن» عوض «فالاتن» والثاني محذوف  
«فاعِلُنْ».

٢ - العروض الثانية: محذوفة «فاعِلُنْ»، ولها ضرب مثلها «فاعِلُنْ»، ويحكي  
له عروض ثلاثة مجزوءة صحيحة ولها ضربان. الأول مثلها، والثاني  
مجزوءة مخبون مقصور.

أ - مثال العروض الأولى (فاعلاتن) وضربها (فاعلاتن):

كَمْ كَرِيمٍ أَزْرَى بِهِ الدَّهْرُ يَوْمًا وَلَيْسَ تَسْعَى إِلَيْهِ الْوُقُودُ  
تقطيعه:

كَمْ كَرِيمَنْ أَزْرَى بِهِ دَ دَهْرِيَوْمَنْ وَلَيْسَ تَسْعَى إِلَيْهِ ه ل وفودو  
فاعلاتن مستفْعِ لَنْ فاعلاتن فاعلاتن مستفْعِ لَنْ فاعلاتن

ب - مثال العروض الأولى (فاعلاتن) وضربها المشعث (مفعولن):

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَا حَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَخْيَاءِ  
تقطيعه:

ليس من ما ت فسترا ح بميتين إننمل مي ست مييت ل أحيائي  
فاعلاتن مفاعلن فعاتلن فاعاتن متفعلن مفعولن

ج - مثال العروض الأولى (فاعلاتن) وضربها المحذوف (فاعلن):

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى<sup>(١)</sup>  
تقطيعه:

ليت شعري هل تم هل آتينهم أم يحولن من دون ذا ك رردا  
فاعلاتن مستفعلن فاعاتلن فاعاتلن مستفعلن فاعلن

د - مثال العروض الثانية (فاعلن) وضربها (فاعلن):

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَوْا فِي هَوَى قَادَكُمْ عَاجِلًا إِلَى رَمْسٍ<sup>(٢)</sup>  
تقطيعه:

ليت شعري ماذا ترو في هون قادكم عا جلن إلى رمسي  
فاعلاتن مستفعلن فاعلن فاعاتلن مفاعلن فاعلن

ه - ومثال العروض الثالثة المجزوءة الصحيحة التي لها ضرب مثلها:

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَسْرَى أُمُّ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا  
و - ومثال التي لها ضرب مجزوء مخبون مقصور:

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ نُؤَاغِضِبُهُمْ يَسِيرُ

### أسئلة على البحر الخفيف تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء الخفيف؟ كم عروضاً وضرباً للخفيف؟ هل يدخل الجزء في

(١) البيت للكميث بن زيد الأسدي، والردى هو الموت.

(٢) الرمس هو القبر.

البحر الخفيف؟ كم عروضاً وضرباً لمجزوء الخفيف؟ ما الذي يجوز في البحر الخفيف من التغيير؟<sup>(١)</sup>

### تطبيق

١ - على العروض الصحيحة والضرب المماثل لها :

أَنْتَ دَائِي وَفِي يَدَيْكَ دَوَائِي      يَا شِفَائِي مَنِ الْجَوَى وَبِلَائِي  
إِنَّ قَلْبِي بِحَبِّ مَنْ لَا أَسْمِي      فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مَنْ عَنَاءٍ  
أَيُّهَا اللَّائِمُونَ مَاذَا عَلَيَكُمُ      أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أَمُوتَ بِدَائِي  
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيِّتٍ      إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

٢ - على العروض المحذوفة (الجائز فيها الخبن) والضرب المماثل لها :

لَيْتَ مَنْ شَقَّنِي هَوَاهُ رَأَى      زُقَرَاتِ الْهَوَى عَلَى كَيْدِي  
غَادَةً نَازِحَ مَحَلَّتُهَا      وَكُلَّتُنِي بِلَوْعَةِ الْكَمَدِ<sup>(٢)</sup>  
رُبَّ خَرَقٍ مِنْ دُونِهَا قَذَفَ      مَا بِهِ غَيْرُ الْجَنِّ مِنْ أَحَدٍ

٣ - على العروض المجزوءة والضرب المماثل لها :

(١) ملخص البحر الخفيف :

يجوز استعمال الخفيف مجزوءاً، ويجوز استعماله غير مجزوء. فإن استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه إما على وزن فاعلاتن وإما على وزن فاعلن إلا للتصريح، فإن استعملت عروضه على وزن فاعلاتن يجب استعمال ضربها إما على وزن فاعلاتن كعروضه ويجوز كونه على وزن مفعولن، وإما على وزن فاعلن وإن استعملت عروضه على وزن فاعلن يجب استعمال ضربها على وزن فاعلن لا غير، وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه إما على وزن مستفع لن إلا للتصريح، ويجب استعمال ضربها إما على وزن مستفع لن كعروضه وإما على وزن فعولن.

(٢) الكمد: الحزن الدفين.

مَا لَيْلَى تَبَدَّلَتْ      بَعْدَنَا وَدَّ غَيْرِنَا  
 أَزْهَقَتْنَا مَلَامَةً      بَعْدَ إِيْضَاعِ ذَكْرِنَا  
 فَسَلَوْنَا عَنْ ذِكْرِهَا      وَتَسَلَّلَتْ عَنْ ذَكْرِنَا  
 لَمْ نَقُلْ إِذْ تَحَرَّمْتَ      وَاسْتَهَلَّتْ بِهَجْرِنَا  
 لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى      أَمْ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا  
 - على العروض المجزوءة والضرب المجزوء المخبون والمقصور:

أَشْرَقَتْ لِي بِدُورُ      فِي ظِلَامٍ تَنْبِيرُ  
 طَارَ قَلْبِي بِحَبِّهَا      مَنْ لِقَلْبٍ يَطِيرُ؟  
 يَا بِدُوراً أَنَا بِهَا الدَّمْعُ      رَعَايَ أَسِيرُ  
 إِنْ رَضَيْتُمْ بِأَنْ أَمُورُ      تَ فَمَوْتِي حَقِيرُ  
 كُلَّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُورُ      نَوَا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ



## الدروس الثاني عشر

البحر الثاني عشر (المضارع)<sup>(١)</sup>

أجزاؤه أربعة وهي:

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن  
 للمضارع عروض واحدة صحيحة (فاع لاتن) «ذو الوند المفروق» ولها  
 ضرب واحد مثلها:

مثال هذا البحر:

وَقَفْنَا عَلَى الرِّجَالِ فَلَمْ نَلَقْ مِثْلَ زَيْدٍ  
 تقطيعه:

وقفنا على ل ررجالي فلم نلق مثل زيدي  
 مفاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن<sup>(٢)</sup>

## أسئلة على البحر المضارع تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء المضارع؟ كم عروضاً وضرباً للمضارع؟ ما الذي يجوز من  
 أنواع الزحاف في البحر المضارع؟

(١) تنبيه: الذي يدخل من الزحافات في البحر المضارع:  
 أولاً: أن لا يأتي «مفاعيلن» في شطريه إلا مقبوضاً «مفاعيلن» أو مكفوفاً «مفاعيلن»  
 بشرط أن يتعاقب الزحافان.

ثانياً: أنه يجوز الكفت في العروض فتصير «فاعلاتن».

(٢) ملخص البحر المضارع:

يجب استعمال عروض المضارع على وزن «فاع لاتن» لا غير.

ويجب استعمال ضربها على وزن «فاع لاتن» أيضاً فقط.

## تطبيق

على عروض المضارع وضربه:

أَرَى لَلصَّيْبِا وَدَاعَا	وَمَا يَذْكُرُ اجْتِمَاعَا
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ جَدِيرَا	بِحِفْظِ الَّذِي أَضَاعَا
وَلَمْ يُصِيبْنَا سُرُورَا	وَلَمْ يُلْهِهْنَا سَمَاعَا
فَجَدُّ وَصَالٌ صَبٌّ	مَنْ تَغْصِيهِ أَطَاعَا
وَإِنْ تَذُنْ مِنْهُ شَبْرَا	يُقَرِّبُكَ مِنْهُ بَاعَا



## الدروس الثالث عشر

البحر الثالث عشر (المقتضب)<sup>(١)</sup>

أجزاؤه أربعة وهي:

مَفْعُولَاتٌ مُفْتَعِلُنْ      مَفْعُولَاتٌ مُفْتَعِلُنْ  
وللمقتضب عروض واحدة مطوية (مفتعلن) عوض (مُستفعلن) ولها ضرب  
واحد مثلها (مفتعلن).

مثال هذا البحر:

هَلْ لَدَيْكَ مِنْ فَرَجٍ      مِنْ سِهَامٍ غَيْبَتَهُمْ  
تقطيعه:

هل لديك      من فرجن      من سهام      غيبتهم  
فاعلات      مفتعلن      فاعلات      مفتعلن

## أُسئلة على البحر المقتضب تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء المقتضب؟ كم عروضاً وضرباً للمقتضب؟ ما الذي يجوز  
في البحر المقتضب من التغير؟

## تطبيق

يَا مَلِيحَةَ الدَّعَجِ<sup>(٢)</sup>      هَلْ لَدَيْكَ مِنْ فَرَجٍ

(١) يدخل في البحر المقتضب من الزحاف خبن أو طي مفعولات على سبيل البدل فيصير  
بالخبن مفاعيل عوض معولات وبالطي فاعلات عوض مفعلات ودخولهما في  
العروض والضرب واجب.

(٢) الدَّعَج: العيون التي اشتد سوادها وبياضها واتسعت.

أَمْ أَرَاكَ قَاتِلْتَنِي بِالذَّلَالِ وَالغَنَجِ  
 مِنْ لِحْسَنِ وَجْهِكَ مَنْ وَلَسَوْهُ فَعَلِكِ السَّمَجِ  
 عَاذَلِيَّ حَسْبُكُمْ مَا قَدْ غَرِقْتُ فِي لَجَجِ  
 هَلْ عَلَيَّ وَيْحَكُمْ مَا إِنْ عَشِشْتُ مِنْ حَرَجِ<sup>(١)</sup>

### نظم بحور الخفيف والمضارع والمقتضب

وللخفيف فاعلاتن تُذكرُ  
 ثنتين وهو ذو أعاريف تُعدُ  
 عروضه الأولى خلت من علي  
 وفيه تشميثٌ جوازاً داخلُ  
 واعرف لثانٍ حذفه كالثانيه  
 والجزء مع سلامة قد دخلا  
 والخبن مع قصرٍ أتى في الثاني  
 ثنّ مفاعيلن ووسط فاع لا  
 ذا البحر مجزواً وما تلاه  
 عروضه صحت وضربها تبغ  
 لأجزاء مفعولات دون مَينِ  
 وما له إلا عروض واحد

مستفع لن وفاعلاتن كرّروا  
 ثلاثة وضربها خمساً ورّدوا  
 ومثل ذا اعرفه لضربٍ أولِ  
 بحذف عين فاعلاتن يا قُلْ  
 وضربها فاسمع بأذن واعيه  
 ثالثة كذا وضرباً أولاً  
 وذا المضارع الرفيع الشاني  
 تن ثم ثنّ كلّ ذا واستعملوا  
 وما تلاهما فلا تنساه  
 وقد وفي مقتضب فلنستمع  
 مستفعلن مستفعلن ثنتين  
 مطوية كالضرب فادر الفائده

(١) الأبيات لابن عبد ربه صاحب العقد الفريد.



## الدرس الرابع عشر

البحر الرابع عشر (المجتث)<sup>(١)</sup>

أجزاء المجتث أربعة، وهي:

مستفع لَنْ فاعلاتن      مستفع لَنْ فاعلاتن  
وله عروض واحدة صحيحة (فاعلاتن) ولها ضرب مثلها (فاعلاتن) ويجوز فيه التشعيت فيصير (مفعولن).

مثال هذا البحر:

طوبى لَعَبْدٍ تَقِي      لم يَأْ في الخَيْرِ جُهْدًا  
تقطيعه:

طوبى لعب      مدن تقيين      لم يأل فل      خير جهدا  
مستفع لن      فاعلاتن      مستفع لن      فاعلاتن  
مثال الضرب المشعث:

لَمْ لا يعي ما أقو      ذا السَّيِّدُ المأمول  
تقطيعه:

لم لا يعي      ما أقولو      ذس سيدل      مأمولو  
مستفع لن      فاعلاتن      مستفع لن      مفعولن

(١) يدخل في هذا البحر من التغير الخبن في أجزائه كلها باستحسان وكذا الشكل ويجوز الجمع بين الخبن والشكل معاً.

## أسئلة على البحر المجتث تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء المجتث؟ كم عروضاً وضرباً للمجتث؟ ما الذي يجوز في البحر المجتث من التغيير؟

### تطبيق

وَشَادِنِ ذِي دَلَالٍ	مَعْصَبِ بِالْجَمَالِ
يَضُنُّ أَنْ يَخْتَوِيَهُ	مَعِيَ ظِلَامُ اللَّيَالِي
أَوْ يَلْتَقِي فِي مَنَامِي	خَيَالُهُ مَعَ خَيَالِي
غَصْنٌ نَمَا فَوْقَ دَعِصِ	يَخْتَالُ كُلُّ اخْتِيَالِ
الْبَطْنُ مِنْهَا خَمِصٌ <sup>(١)</sup>	وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ

### نظم بحر المجتث

مجتثهم مستفعلن وفاعلا	تن فاعلاتن مرتين يافلا
وصعت العروض والضرب كمل	وفيه في الأصح تشعيث دخل



(١) خميص: أي ضامرة.

## الدروس الخامس عشر

البحر الخامس عشر (المتقارب)<sup>(١)</sup>

أجزاؤه ثمانية هي:

فعولُنْ فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن  
للمتقارب عروضان:

١ - الأولى صحيحة (فعولن) ولها أربعة أضرب صحيح مثلها (فعولن) ومقصور (فعول) ومحذوف (فَعْل) عَوَضَ (فعو) وأبتر (فَعُ):

٢ - الثانية مجزوءة محذوفة ولها ضربان: الأول مثلها. والثاني مجزوء أبتر.

أ - مثال العروض الأولى (فَعُولن) وضربها الأول (فعولن):

وَكُنَّا نَعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ<sup>(٢)</sup>      فَهَا نَحْنُ نَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَ  
تقطيعه:

وكننا نعدد ك لenna ثباتي      فهانح نطل ب منك ل أمانا  
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

ب - مثال العروض الأولى (فعولن) مع الضرب الثاني (فعول):

تُنافِسُ فِي جَمْعِ مَالٍ حَطَامٍ      وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يَبِيدُ

(١) يدخل في البحر المتقارب من الزحاف القبض في جميع أجزائه والحذف في العروض الأولى جار مجرى الزحاف بلا التزام، والعروض الأولى بجميع أضرِبها مشهورة.

(٢) النائبات: المصائب ودهيات الأمور.

لا تَبُكْ لَيْلَى وَلَا مَيَّةَ      وَلَا تَنْدُبْنَ رَاكِبَانِيَّةَ  
 وَابْنِكَ الصَّبَا إِذْ طَوَى ثَوْبَهُ      فَلَا أَحَدٌ بِأَشْرَ طَبِيعَةٍ  
 وَلَا الْقَلْبُ نَاسٍ لِمَا قَدْ مَضَى      وَلَا تَارِكُ أَبْشَدَا غِيَّةَ  
 وَدَعْ عَنْكَ بِأَسَا عَلَى رَسْمِ      فَلَيْسَ الرُّسُومُ بِمَبْكِيَّةِ  
 خَلِيلِي عُوْجَا عَلَى رَسْمِ دَارِ      خَلَتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيَّةِ  
 - عَلَى الْعُرُوضِ الْمَجْزُوءَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَالضَّرْبِ الْمِمَّاثِلِ لَهَا :

أَحَرَّمْ مِنْكَ الرِّضَا      وَتَذَكَّرْ مَا قَدْ مَضَى  
 وَتَعَرَّضْ عَنْ هَائِمِ      أَبِي عَنْكَ أَنْ يُعْرِضَا  
 قَضَى اللَّهُ بِالْحَبِّ لِي      فَضَبْرًا عَلَى مَا قَضَى  
 رَمَيْتَ فَوَادِي فَمَا      تَرَكْتَ بِهِ مِنْهُضَا  
 فَقَوْشُكَ شَرِيَانَهُ      وَنَبْلُكَ جَمْرُ الْغَضَى

### نظم البحر المتقارب

وإن أردت المتقارب الذي      هو ثمانيا فعولن فخذِ  
 عروضه اثنان وستَّ أضربُ      أولاهما إلى التمام تنسبُ  
 والحذف فيها جاز أن يأتي معه      وهذه لها ضروب أربعة  
 أعني الصحيح ثم ما قد قصروا      يعقبه المحذوف ثم الأبتَرُ  
 والجزءُ والحذف لما تلاها      ومثلها وأبتر ضريها



## الدرس السادس عشر

## البحر السادس عشر (المتدارك)

أجزاء المتدارك ثمانية، وهي:

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن  
ويستعمل تاماً ومجزوءاً. وله عروضان وأربعة أضرب:

١ - العروض الأولى صحيحة (فاعِلن) ولها ضرب مثلها (فاعِلن).

٢ - العروض الثاني مجزوءة صحيحة (فاعِلن) ولها ثلاثة أضرب ضرب مثلها  
(فاعِلن) ومجزوء مخبون مُرْقَل (فعِلاتِن).

ومجزوء مُذال (فاعِلان).

أ - مثال العروض الأولى (فاعِلن) وضربها (فاعِلن):

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ      فَضَلَ عِلْمٍ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ  
تقطيعه:

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ      فَضَلَ عِلْمٍ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ  
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

ب - مثال العروض الثانية المجزوءة (فاعِلن) وضربها (فاعِلن):

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنَ      بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدَّمَنِ  
تقطيعه:

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنَ      بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدَّمَنِ  
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

ج - مثال العروض الثانية (فاعلن)<sup>(١)</sup> وضربها (فعلاتن):

دَارُ سُفْدَى بِشَجَرِ عُمانٍ      قَدْ كَسَاها الْبَلَى الْمَلَوَانِ  
تقطيعه:

دارس    دى    بشج    رعماني    قدكسا    هلبلا    ملواني  
فاعلن    فاعلن    فعلاتن    فاعلن    فاعلن    فعلاتن

د - مثال العروض الثانية «فاعلن» وضربها «فاعلان»:

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ      أَمْ زُبُورٌ مَحَنَتْهَا الدُّهُورُ  
تقطيعه:

هاذهي    دارهم    أقفرت    أم زبو    رن محت    هددهور  
فاعلن    فاعلن    فاعلن    فاعلن    فاعلن    فاعلان

### تنبيه

البحر المتدارك زاده الأخفش وتدارك به على «الخليل» الواضع للخمسة عشر بحراً، كما سبق في المقدمة الأولى لهذا الكتاب.

وبعضهم يسميه: المحدث. والمخترع والمتسق. لأن كل أجزاء على خمسة أحرف، وبعضهم يسميه «الشقيق» لأنه أخو المتقارب إذ كل منهما مكوّن من سبب خفيف ووتد مجموع.

وبعضهم يسميه «العُجَب» لأنّه إذا خبن أسرع به اللسان في النطق فأشبهه خبيب السير، وبعضهم يسميه «ركض الخيل» لأنّه يحاكي وقع حافر الفرس

(١) لكن عروض هذا المثال «فاعلن» طرأ عليها الخبن والترفيل لأجل التصريع، فصارت «فعلاتن» وإن كان الأصل فيها الصحة.

على الأرض. بل يحاكي ضرب الناقوس وليس أدلّ على تعليل ذلك إلا قول سيدنا علي في تأويل «دقة الناقوس» حين مرّ براهب وهو يضربه فقال لجابر بن عبد الله: أتدري ما يقول هذا الناقوس؟ فقال: الله ورسوله أعلم؟ قال هو يقول:

حقاً حقاً حقاً صدقاً صدقاً صدقاً صدقاً  
إن الدنيا قد غرّتنا واستهوتتنا واستلهتنا  
يا ابن الدنيا مهلاً مهلاً زن ما ياتي وزناً وزناً  
يجتمع في البيت الواحد «التشعيت» في تفعيلة و«الخبن» في أخرى كما في قول الشاعر:

مالي مالٌ إلا دزهم أو برذونسي ذاك الأدهم  
أو كقول الحصري:

يا ليل الصب متى غده أقيم الساعة موعده

### نظم البحر المتدارك ويسمى البحر المخترع<sup>(١)</sup>

وإن ترّم أجزاء بحر المخترع ففاعلن ثمانياً كما وقع  
وماله من الأعاريض سوى ثنتين والضعف من الضرب حوى  
أولاهما صحت وضربها اقتفى والجزء في ثانية صحت وفا  
وما بقي فهو لها فالأول مع جزئه وخبئه مُرْقَل

(١) يدخل في هذا البحر من الزحاف خبن «فاعلن» في كلّ أجزائه فيصير «فاعلن». ويدخله أيضاً الإضممار بعد الخبن فيصير «فاعلن» والقطع في حشوه جائز. وقد اجتمع الخبن والقطع في قوله:

زمت إيل للبين ضحى في غور تهامة قد سلكوا

وذئيل الثاني وثالث غدا مثل العروض فاجلُ بالعلم الصدى

### أسئلة على البحر المتدارك تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء المتدارك؟ كم عروضاً وضرباً للمتدارك؟ هل يدخل الجزء المتدارك؟ كم عروضاً وضرباً لمجزوء المتدارك؟ ما الذي يجوز في البحر المتدارك من التغيير؟

من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه؟

جاءنا عامراً سالماً صالحاً بعد ما كان ما كان من عامرٍ

من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه؟

كرة طُرحت بصوالجة فتلَقَّفَهَا رجلٌ رجلٌ

من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه؟

مالي مالٌ إلا درهمٌ أو برزْدوني ذاك الأدهم





## تطبيق عام على بحور الشعر المتقدمة

■ من أي بحر قول الشاعر الآتي مع تقطيعه؟

رَأَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ فَأَذْكَرْتَنِي      لِبَالِي وَضَلَّهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ  
كِلَانَا نَاطِرٌ قَمراً وَلَكِنْ      رَأَيْتُ بَعِيْزَهَا وَرَأَتْ بَعِيْنِي<sup>(١)</sup>

■ من أي بحر قول التلمساني مع تقطيعه؟

لَا تُخَفِ مَا فَعَلْتَ بِكَ الْأَشْوَاقُ      وَاشْرَحْ هَوَاكَ فَكَلَّنَا عَشَّاقُ  
قَدْ كَانَ يَخْفَى الْحَبَّ لَوْلَا دَمْعُكَ الْـ      حَجَارِي وَلَوْلَا قَلْبُكَ الْخَفَّاقُ  
فَعَسَى يُعِينُكَ مَنْ شَكَّوَتْ لَهُ الْهَوَى      فِي حَمْلِهِ، فَالْعَاشِقُونَ رِفَاقُ

■ من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه؟

حَجَبُوكَ عَنْ مُقَلِّ الْعِبَادِ مَخَافَةً      مِنْ أَنْ تَخْذَشَ خَذَّكَ الْأَبْصَارُ  
فَتَوْهَمُوكَ وَلَمْ يَرَوْكَ فَأَصْبَحْتَ      مِنْ وَمِهِمْ فِي خَذَّكَ الْآثَارُ

■ من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه؟

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا بِالْعَيْنِ بَعْدَكَ مِنْ      سَهَرٍ نَقَاسِيهِ أَوْ دَمْعٍ نُعَانِيهِ  
أَمَّا الْفَرَاؤُذُ فَحَسْبِي أَنْتَ سَاكِنُهُ      وَصَاحِبُ الْبَيْتِ أَدْرَى بِالَّذِي فِيهِ

(١) كِلَانَا نَاطِرٌ قَمراً أي أنه ناظر إليها وهي ناظرة إلى قمر السماء. ومعنى رَأَيْتُ بَعِيْزَهَا ورأت بعيني أنها رأت أي قمرأ حقيقة: كما أن عينها تنظر قمر السماء حقيقة. ومعنى ورأت بعيني أنها رأت قمر السماء حقيقة، كما أن عيني تنظرها قمرأ حقيقة.

■ من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه؟

يا رب امدد بالغنى يد سيّد في يومه يهبّ الجزيل وفي غده  
البحر بين يديه عبداً واقف والسحب جارية تصب على يده

■ من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه؟

لا أرى أدمعي تخفف ما بي من ولوع فكيف تطفئ نارا  
أنا أخشى من حر أنفاس قلبي أن تصير البحار يوماً بخارا

■ من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه؟

حما ظل الشبيبة ضوء شبيبي فلم أجزغ ولم أبك الشبابا  
ولم أنكر على شبيبي لأنني أرى البازي<sup>(١)</sup> يقتنص الغرابا

■ من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه؟

رأيتني فألقت شغرها فوق نحرها فقلت لها زichi اللثام عني الدر  
فقالَتْ وقد هاج الدلال بعطفها أخاف على عينيك من بارق الشجر

■ من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه؟

ألسنت وعذتني يا قلب أني إذا ما ثبت عن ليلي تتوب  
فها أنا نائب عن حب ليلي فما لك كلما ذكرت تذوب

■ من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه؟

إلهي ليس للعشاق ذنب لأنك أنت تلبو العاشقين  
فتخلق كل ذي وجو جميل به تُسبي عُقول الناظرين  
وتأمرنا بغض الطرف عنه كأنك ما خلقت لنا عيوناً

(١) البازي: الصقر.

■ من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه؟

رَأَيْتُ مَلِيحَةً كَالْغَصَنِ مَاسَتْ بِثَوْبٍ أَسْوَدٍ وَالظَّرْفُ أَسْوَدُ  
فَقُلْتُ لَهَا: أَرَاهِبَةٌ؟ فَقَالَتْ: نَعَمْ. قُلْتُ: ادْخُلِي فَالْقَلْبُ مَعْبُدُ

■ من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه؟

إِنْ تَطْلُبُونِي فَاطْلُبُونِي مِنَ الْهَوَى أَوْ تَطْلُبُوا مِنِّي الْهَوَى تَجِدُوهُ  
صَارَ الْهَوَى مِنِّي وَصِرْتُ مِنَ الْهَوَى فَأَنَا الْهَوَى وَأَخُو الْهَوَى وَأَبُوهُ

■ من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه؟

لَأَفِيدَةَ النِّسَاءِ هَوَى جَدِيدٌ وَلَكِنْ مَا لِهِنَّ هَوَى قَدِيمٌ  
يَزُورُ قُلُوبَهُنَّ الْحُبُّ ضَيْفًا عَلَى قَدْرِ الرَّحِيلِ فَلَا يُقِيمُ

■ من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه؟

أَقُولُ وَطَرْتُ النَّرْجِسَ الْغَضَّ شَاخِصٌ إِلَيْنَا وَلِلنَّمَامِ حَوْلِي إِلِمَامٌ  
أَيَا رَبِّ حَتَّى فِي الْحَدَائِقِ أَغْيُنُ عَلَيْنَا وَحَتَّى فِي الرِّيَاحِينَ نَمَامٌ



أَرَى لَوْعَةً بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَا تَهْدَا أَهَذَا الَّذِي سَمَاهُ أَهْلُ الْهَوَى وَجَدَا  
وَمَا ذَلِكَ الْوَاهِي الْخَفُوقُ بِجَانِبِي أَهَذَا هُوَ الْقَلْبُ الَّذِي يَحْفَظُ الْعَهْدَا



وَقَائِلَةٌ مَاذَا الْهَزَالُ وَذَا الضَّنَى فَقُلْتُ لَهَا قَوْلَ الْمَشُوقِ الْمَتِّمِ  
هَوَاكِ أَتَانِي وَهُوَ ضَيْفٌ أَعَزُّهُ فَأَطْعَمْتُهُ لَحْمِي وَأَسْقَيْتُهُ دَمِي



له خَالٌ على صَفَحَاتِ خَدٍّ      كنقطةٍ عنبرٍ في صَحْنٍ مَرْمَرُ  
وَالْحَاظُ كَأَسْيَافٍ تُنَادِي      على عاصي الهوى الله أكبرُ



وَدَعَّنِي يَوْمَ الْفِرَاقِ وَقَالَتْ      وَفِي تَبْكِي مِنْ لَوْعَةٍ وَفِرَاقِ  
مَا الَّذِي أَنْتَ صَانِعٌ بَعْدَ بُغْدِي      قُلْتُ قَوْلِي هَذَا لِمَنْ هُوَ بَاقِي



وَبَيْنَ الْخَدِّ وَالشَّفَتَيْنِ خَالٌ      كَزَنْجِيٍّ أَتَى رَوْضاً صَبَاحَا  
تَحِيرُ فِي الرِّيَاضِ فَلَيْسَ يَذْري      أَبْجَنِي الْوَرْدَ أَمْ يَجْنِي الْأَقَاحا



قَلْبُ الْمَتِيمِ كَادَ أَنْ يَتَفَقَّنا      فإلى متى هذا الصَّدُودُ إِلَى مَتَى  
يَا مُغْرِضاً عَنِّي بِغَيْرِ جَنَاحَةٍ      فَعَوَائِدُ الْغَزَلَانِ أَنْ تَتَلَفَّقَنَا  
صَدٌّ وَمَجَرٌّ زَائِدٌ وَصَبَابَةٌ      مَا كُلُّ هَذَا الْأَمْرِ يَحْمِلُهُ الْفَتَى



تَزُهِوْ عَلَيَّ بِالْحَاظِ بَدِيعَاتِ      وَقَدْهَا مُخْجَلٌ لِلْسَمَهَرِيَّاتِ  
تَبْدُو إِلَيْنَا وَخَدَّاهَا مَوْرَدَةٌ      فِيهَا مِنَ الظَّرْفِ أَنْوَاعُ الْمَلَاحَاتِ  
كَأَنَّ طُرَّتَهَا فِي نُورٍ طَلَعَتْهَا      لَيْلٌ يَلُوحُ عَلَى صُبْحِ الْمَسَرَّاتِ



قد زادَ حسناً تبارك الله      جلّ الذي صاغَهُ وسوّاهُ  
قد حازَ كلَّ الجمالِ منفرداً      كلّ الورى في جماله تاهوا  
قد كتبَ الحسنُ فوقَ وجنته      أشهدُ أن لا مَليحَ إلا هُوَ



قال الطبيبُ لأهلي حينَ جرتْ يدي      هذا فتاكم وَرَبُّ العرشِ مسحورُ  
فقلتُ ويحكُ قد قاربتَ في صِفَتِي      بَعْضَ الصوابِ فَلِمَ لا قلتَ مهجورُ



لي من هوائكَ بعيدهُ وقريبهُ      ولكَ الجمالُ بديعهُ وغريبهُ  
يا مَنْ أعيذُ جمالهَ بجلالهِ      حذراً عليه من العيونِ نصيبهُ  
إن لم تكنْ عيني فإنك نورها      أو لم تكنْ قلبي فأنتَ حبيبهُ



تأمل في رياضِ الحُسنِ وانظر      جمالاً صوّرتُهُ يَدُ الإرادةِ  
زَهَتْ أزهارُهُ باللفظِ حتّى      ترى النهدينِ قاما للشهادةِ  
وبالألحاظِ سيّافٌ يُنادي      أنا الفشاكُ لي بالفشكِ عادةِ  
يشيرُ بذِي الفقارِ اللحظُ منه      إلى العشاقِ هُبُوا للعبادةِ



وليلي ما كفّاهَا الهجرُ حتّى      أباحتْ في الهوى عِرضي وديني  
فقلتُ لها: ارحمني ألامي قالتُ      وهل في الحبِّ يا أمّي ارحميني

فَمَرَّ تَكَامِلَ فِي الْمَحَاسِنِ وَأَنْتَهَى      فَالْشَّمْسُ تَشْرُقُ مِنْ شَقَائِقِ خَدِّهِ  
مَلِكَ الْجَمَالِ بِأَسْرِهِ فَكَأَنَّمَا      حَسَنُ الْبَرِيَّةِ كُلُّهَا مِنْ عِنْدِهِ



بَدِيعَ الْحُسْنِ كَمْ هَذَا التَّجَنِّي      وَمَنْ أَغْرَاكَ بِالْإِعْرَاضِ عَنِّي  
حَوَيْتَ مِنَ الرِّشَاقَةِ كُلَّ مَعْنَى      وَخُزَّتْ مِنَ الْمَلَا حَةِ كُلِّ فَنٍّ  
وَأَجَرَيْتَ الْغُرَامَ بِكُلِّ قَلْبٍ      وَوَكَّلْتَ الشُّهَادَ بِكُلِّ جَفْنٍ  
وَأَعْرَفْتَ قَبْلَكَ الْأَغْصَانَ تُجَنِّي      فَيَا غِصْنَ الْأَرَاكِ أَرَاكَ تُجَنِّي  
وَعَهْدِي بِالظُّبَا صَيْدًا فَمَا لِي      أَرَاكَ تَصِيبُ أَرْبَابَ الْمَوْجِنِ  
وَأَعْجَبُ مَا أَحَدْتُ عَنْكَ أَنِّي      قُتِنْتُ وَأَنْتَ لَمْ تَعْلَمْ بِأَنِّي  
فَلَا تَسْمَخُ بِوَصْلِكَ لِي فِلَانِي      أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْكَ فَكَيْفَ مِنِّي  
وَلَسْتُ بِقَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا      بَدِيعَ الْحُسْنِ كَمْ هَذَا التَّجَنِّي



## خاتمة

نظمَ الشهابُ أوزانَ البحور الستة عشر السابقة، فقال:

## (الطويل)

أطالَ عدولي فيك كُفْرانهُ الهوى      وأمنتُ يا ذا الطّبي فانس ولا تنفرُ  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن      فمن شاء فليؤمنْ ومن شاء فليكفرْ

## (المديد)

يا مديدَ الهجرِ هل من كتابٍ      فيه آياتُ الشفا للسقيمِ  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن      تلك آياتُ الكتابِ الحكيمِ  
وفي بحر المديد قال أيضاً:

لو مَدَدْنَا بَابِنهالِ يَدَيْنَا      نَرْتَجِيكُمْ هل يكونُ العطاءُ  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن      إن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أولياءُ

## (البسيط)

إذا بَسَطْتُ يدي أَدْعُو على فِتْنَةٍ      لاموا عليك عسى تَخْلُو أَمَاكنهمِ  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعَلن      فأصبحوا لا تُرى إلا مساكنهمِ

## (الوافر)

غرامِي في الأَحِبَّةِ وَقُرَّتُهُ      وَشَاءُ<sup>(١)</sup> في الأَرْقَةِ رَاكِزونا

(١) الوشاة: جمعٌ، مفردُها واشٍ، وهو الكاذب.

مُفاعِلتن مفاعِلتن فعولن إذا مرّوا بهم يتغامزون

### (الكامل)

كَمَلْتُ صفاتك يا رشا وأولّو الهوى قد بايعوك وحظهم بك قد نما  
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن إنّ الذين يبايعونك إنّما

### (الهزج)

لئن تهزج بعشاقٍ فهم في عشقهم تاهوا  
مفاعِلن مفاعِلن وقالوا: حسبنا الله

### (الرجز)

يا راجزاً باللّوم في موسى الذي أهوى وعشقي فيه كان المبتغى  
مُستفعلن مُستفعلن مستفعلن اذهب إلى فرعون إنّهُ طغى

### (الرمل)

إن رملتُم نحو ظبّي نافرٍ فاستمِيلوه بداعي أنيسه  
فاعِلاتن فاعِلاتن فاعِلن ولَقَدْ راوَدُّهُ عَنْ نَفْسِهِ

### (السريع)

سارغ إلى غزلانٍ وادي الحمى وقلّ أيا غيدُ ارحموا صبّكم  
مستفعلن مُستفعلن فاعِلن يا أيّها الناس اتّقوا ربّكم

### (المنسرح)

تنسرح العينُ في حُدَيْدٍ رشا حيّى بكأسٍ وقال: خذهُ بفي



مُسْتَفْعَلْنَ مَفْعُولَاتٍ مُسْتَفْعَلْنَ    هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي

### (الْخَفِيفُ)

خَفَّ حَمْلُ الْهَوَىٰ عَلَيْنَا وَلَكِنْ    ثَقَّلَتْهُ عَوَازِلُ تَنْتَرَنَمٍ  
فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ    رَيْنَا أَصْرَفَ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ

### (الْمُضَارِعُ)

إِلَى كَمْ تَضَارِعُونَا    فَتَى وَجْهُهُ نَضِيرُ  
مَفَاعِيلُ فَاعِلَاتِنِ    أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرُ

### (الْمُقْتَضِبُ)

أَقْضِبْ مِنْ وَشَاقِ هَوَىٰ    مِنْ سَنَاكَ حَاوِلَهُمْ  
مَفْعُولَاتُ مَفْتَعَلْنَ    كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ

### (الْمَجْتَثُ)

اجْتَثَ مَنْ عَابَ ثَغْرًا    فِيهِ الْجَمَانُ النَّظِيمُ  
مُسْتَفْعِلُ لَنْ فَاعِلَاتِنِ    وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

### (الْمُتْقَارِبُ)

تَقَارِبْ وَهَاتِ اشْقِنِي كَأْسَ رَاحٍ    وَبَاعِذْ وَشَاتَكَ بُغْدَ السَّمَاءِ  
فَعُولِنِ فَعُولِنِ فَعُولِنِ فَعُولِنِ    وَإِنْ يَسْتَفِيثُوا يَغَاثُوا بِمَاءِ

### (الْمُتْدَارِكُ)

دَارِكُ قَلْبِي بَلَمَى ثَغْرِ    فِي مَبْسُومِ نَظْمِ الْجَوْهَرِ

فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

### (مخلع البسيط)

حَلَفْتُ قَلْبِي بِنَارِ عِشْقِي تُضَلَّى بِهَا مُهْجَتِي الْحَرَارَه  
مُسْتَفْعَلَن فَاعْلَنُ فَعُولَن وَقَوْدُهَا النَّاسُ وَالْحَجَارَه



وقد نظمها أيضاً صفى الدين الحلبي المتوفى سنة ٨٥٧٠ هـ:

### (الطويل)

طَوِيلُ لَهُ دُونَ الْبَحُورِ فُضَائِلُ فَعُولَن مَفَاعِيلَن فَعُولَن مَفَاعِلَن  
عَرُوضُهُ مَفَاعِلَن، وَضُرُوبُهَا ثَلَاثَةٌ: مَفَاعِيلَن وَمَفَاعِلَن وَفَعُولَن.

### (المديد)

لِمَدِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ فَاعِلَاتِن فَاعِلَن فَاعِلَاتُ  
لَهُ عَرُوضَانِ مَشْهُورَتَانِ الْأُولَى: فَاعِلَاتِن وَلَهَا ضَرْبٌ مِثْلُهَا. الثَّانِيَةُ: فَاعِلَن  
وَلَهَا ثَلَاثَةٌ أَضْرَبُ: فَاعِلَانِ وَفَاعِلَن وَفَعْلَن. وَهَذَا الْبَحْرُ قَلِيلُ الْإِسْتِعْمَالِ.

### (البسيط)

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يَبْسُطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعَلَن فَاعِلَن مُسْتَفْعَلَن فَعِلُ  
لَهُ عَرُوضَانِ، الْأُولَى: فَعْلَن وَلَهَا ضَرْبَانِ فَعْلَن وَفَعْلَن.

الثَّانِيَةُ: مَجْزُوءَةٌ مُسْتَفْعَلَن وَلَهَا ثَلَاثَةٌ ضُرُوبُ مُسْتَفْعَلَانِ وَمُسْتَفْعَلَن  
وَمَفْعُولَن.

## (الوافر)

بحور الشعر وافرُها جميلٌ مُفاعلتن مُفاعلتن فعول  
له عروضان الأولى: فعولن والثانية مجزوءة مفاعلتن يشبهها الضرب.

## (الكامل)

كَمَلَ الجمال من البحور الكاملٌ مُتفاعِلن متفاعِلن متفاعِل  
له ثلاث أعاريض الأولى متفاعِلن ولها ثلاثة ضروب متفاعِلن ومتفاعِل  
وفعلِن. الثانية: فعل ولها ضربان فعلِن وفعلِن. الثالثة: مجزوءة ولها ثلاثة  
ضروب متفاعِلتن ومتفاعِلان ومتفاعِلن.

## (الهزج)

على الأفزاج تسهيلٌ مفاعِلن مفاعِل  
له عروض مجزوءة (مفاعِلن) وضربها مثلها.

## (الرجز)

في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلٌ مُستفعلن مُستفعلن مُستفعلن  
له عروضان الأولى: مُستفعلن ولها ضربان مُستفعلن ومفعولن والثانية:  
مجزوءة مُستفعلن وضربها مثلها.

## (الرمل)

رَمَلُ الأبحر ترويهِ الثقاتُ فاعِلاتن فاعِلاتن فاعِلات  
له عروضان الأولى: فاعِلن وضروبها ثلاثة فاعِلاتن وفاعِلان وفاعِلن.  
والثانية: مجزوءة فاعِلاتن، ولها ثلاثة ضروب فاعِلاتن وفاعِلاتن وفاعِلن.

## (السريع)

بحرٌ سريعٌ ماله ساحِلُ مُستفَعِلن مستفعلن فاعل  
له عروضان: الأولى فاعلن وضروبها ثلاثة فاعلان وفاعلن وفعلن والثانية  
فَعْلن ولها ضربان فَعْلن وفَعْلن.

## (المنسرح)

مُنسَرَحٌ فيه يُضرب المثلُ مستفعلن مفعولات مفتعل

## (الخفيف)

يا خفيفاً خَفَّتْ به الحركاتُ فاعلاتن مستفع لن فاعلات  
له عروضان الأولى فاعلاتن وضربها مثلها. الثانية فاعلن ولها ضرب  
يشبهها.

## (المضارع)

تُعَدُّ المضارعاتُ مفاعيل فاعِلات  
له عروض واحدة مجزوءة فاعلاتن. ولها ضرب واحد مثلها.

## (المقتضب)

اقتَضِبَ كما سألوا فاعلات مفتعلن  
له عروض واحدة مجزوءة مفتعلن ولها ضرب واحد مثلها.

## (المجتث)

اجْتُثَّتِ الحركاتُ مستفعلن فاعلات

له عروض واحدة مجزوءة فاعلاتن وضربها مثلها (وهذه البحور الثلاثة نادرة جداً).

### (المتقارب)

عن المتقارب قال الخليلُ فعولن فعولن فعولن فعولن  
له عروضان: الأولى فعولن وضربها ثلاثة فعولن وفعول وفَعْلٌ، والثانية  
مجزوءة محذوفة فعل وضربها مثلها.

### (المتدارك - ويسمى المحدث)

حَرَكَاتُ الْمَحْدَثِ تَنْتَقِلُ فعَلن فعل فعلن فعل  
وله عروضان: الأولى فعلن أو فاعلن، وضربها مثلها، الثانية مجزوءة  
فاعلن أو فَعْلن وضربها مثلها.



## علم القافية

القافية<sup>(١)</sup> في اللغة: مؤخر العنق، وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت، سواء أكانت الكلمة الأخيرة منه على زعم «الأخفش» كلفظة (موعد) في قول زهير:

تزوّد إلى يوم الممات فإنّه ولو كرهته النفس آخر موعِد  
أو كما قال الخليل: هي من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرّك الذي قبله، وعليه تكون القافية:

(١) إما كلمة: كلفظة (موعد) في بيت زهير السابق فإن آخر ساكنها في البيت «الياء» في (موعدي) وأقرب ساكن يليه المتحرّك «الواو» يسبقها الميم.

(٢) أو أكثر من كلمة: مثل (لم ينم) في قول الشاعر:

لكلّ ما يؤذي وإن قلّ ألمّ ما أطول الليل على من لم ينم<sup>(٢)</sup>

(٣) أو بعض كلمة: مثل (لا لا) من (زُلالا) في قول بعضهم:

ومن يسكّ ذا فم مرّ مريض يجذّ مرّاً به الماء الزُّلالا<sup>(٣)</sup>

(١) القافية هي التوافق على الحرف الأخير وقد اعتاد الشعراء أن يدلّوا عليه في آخر الشطر الأول من مطلع قصيدتهم كقول صفي الدين الحلبي:

لا يمتطي المجذّ من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدّم الحذرا  
(٢) البيت لأبي العتاهية.

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبّي، والزلال: العذب الصافي.

والذي يلزم للشاعر معرفته في هذا الفنّ خمسة مباحث تتعلق بحروف  
القافية، وحركاتها، وأنواعها، وحدودها، وعيوبها.



## المبحث الأول

في حروف القافية الستة<sup>(١)</sup>

حروف القافية ستة: الرَّوي، والوصل، والخروج، والرَدَف، والتأسيس، والدخيل. وهي كلها إذا دخلت أول القصيدة تلزم كل أبياتها.

١ - الرَّوي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، فتنسب إليه فيقال قصيدة لامية، أو ميمية، أو نونية، إن كان حرفها الأخير لاماً أو ميماً أو نوناً. ولا يكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء.

الرَّويُّ في المثال هو الدال من (بلد) كما ترى في قوله:

وفي الشرارة ضعفٌ وهي مؤلمةٌ      وريماً أضرمت ناراً على بلدٍ  
٢ - الوصل: هو حرف مد. ينشأ عن إشباع الحركة في آخر الرَّوي المطلق كقول الشاعر:

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها      ألفت كل تميم لا تنفع<sup>(٢)</sup>  
فالوصل هو الواو المتولدة عن إشباع الحركة بعد العين في (تنفع) فهي بمنزلة (تنفعو)<sup>(٣)</sup>.

(١) وقد جمعها صفي الدين الحلي بقوله:

مجرى القوافي في حروف ستة      كالشمس تجري في علو بروجها:

تأسيسها، ودخيلها، مع رَدَفها      ورويها مع وصلها وخروجها

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد.

(٣) وقد أكثروا من زيادة ألف الوصل بعد الفعل الماضي أو المفعول به كقول أبي أذينة:

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا



وربما كان الوصل أصلياً كالألف في (عصا) من قوله :

واللوم للحرّ مقيم رادعٌ والعبدُ لا يردّعه إلاّ العصا

٣ - الخروج: هو حرف لين يلي هاء الوصل كالياء المولدة من إشباع الهاء في (مساويه) عوض (مساويهي) من قول القائل :

لا تحفظنّ على الندمان زلتُهُ واقبلْ له العذرَ واحلمْ عن مساويه

٤ - الردف: هو حرف لين ساكن (واو، أو ياء، بعد حركة لم تجانسهما) أو

حرف مد (ألف، أو واو أو ياء، بعد حركة مجانسة) قبل الرويّ يتصلان

به، فمثل حرف اللين الياء في (عين) من قول أبي العتاهية :

الدارُ لو كنتَ تَذري يا أخا مرجٍ دارٌ أمامك فيها قرّة العينِ

ومثل حرف المدّ الياء في (سبيل) من قوله :

لا تعمّرِ الدنيا فليـس إلى البقاء بها سبيلُ

وربّما جمعوا بين الواو والياء في ردف المد (وهذا لا يجوز في ردف

اللين) كقول السّمّوعِل وقد جمع بين فعول ونزِيلُ :

إذا سيّد مِنّا خلا قامَ سيّدٌ قُؤُولٌ بما قالَ الكِرامُ فعولُ

وما أحمَدُثُ نارٌ لنا دون طاريقٍ ولا دَمَنّا في النازلينَ نزِيلُ

٥ - التأسيس: هو ألف هاوية لا يفصلها عن الرّويّ إلاّ حرف واحد متحرك،

= وكقوله :

رأيت رأياً يجرّ الويلَ والحربا

ويحسبون أيضاً كوصل هاء الضمير الساكنة وهاء التأنيث وهاء السكت نحو :

ولو لم يكن في كفّه غيرُ نفسه لجادَ بها فليستِ الله سائلة

وكقول الخنساء ترثي أخاها معاوية :

ألا لا أرى في الناس مثلاً معاويه إذا طرقت إحدى الليالي بداهيه

كألف (جاهل) في قول الشاعر:

نَظَرْتُ إِلَى الدُّنْيَا بَعَيْنٍ مَرِيضَةٍ      وَفِكْرَةَ مَغْرُورٍ وَتَأْمِيلٍ جَاهِلٍ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا كَانَ الْأَلْفُ فِي غَيْرِ كَلِمَةِ الرُّوْيِ لَا تُعَدُّ تَأْسِيسًا، كَمَا فِي قَوْلِ عَنْتَرَةَ  
(وَلَمْ يَحْسَبْ فِي (أَلْفَهُمَا) أَلْفَ الْمُثْنَى تَأْسِيسًا):

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ      لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمُضِمِ  
الشَّاتِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمُهُمَا      وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمَ الْقَهْمَا دَمِي  
٦ - الدخيل: هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والرؤي كالبدال في  
(صادق) من قول الشاعر:

فَلَا تَقْبَلْنَهُمْ إِنْ أَتَوْكَ بِبَاطِلٍ      فَفِي النَّاسِ كَذَابٌ وَفِي النَّاسِ صَادِقٌ  
نظم المبحث الأول في تعريف القافية وحروف القوافي:

قافية البيت من الحرف الذي	قبل السكونين لانتهائها خذ
وقد تكون كلمة أو أكثرًا	وتارة أقل مما ذكرنا
وقول بعضهم هي الختام	من كلم بيت ما له انتظام
حروفها أولها الروي	وهو الذي الشعر به مبني
وانسب له القصيد ثم الثاني	وصل وهذا عندهم قسمان
فتارة يكون حرف مد	نشأ من الروي لا ذي القيد
وتارة يكون هاء سكت	أو رفعت أو فتحت أو كسرت
والثالث الخروج وهو مد	من أصل هاء الوصل مستمد
والردف وهو رابع الحروف الذي	قبل الروي وهو مد فاحتذي

(١) البيت لأبي العلاء المعري.

والخامس التأسيس حذّه ألف بين الروي وبينها حرف ألف  
والسادس الدخيل وهو ما يرى محرّكاً من بعد تأسيس جرى

### أسئلة على القوافي تطلب أجوبتها

ما هو علم القافية؟ ما هي القافية لغة واصطلاحاً؟ هل تتكون القافية من  
كلمة أو من بعض كلمة أو من أكثر؟ ما هي حروف القافية وكم عددها؟ ما هو  
الروي؟ ما هو الوصل؟ ما هو الخروج؟ ما هو الردف؟ ما هو التأسيس؟ ما  
هو الدخيل؟



## المبحث الثاني

## في حركات القافية

حركات القافية ست: الرسُّ، والإشباع، والحدوُّ، والتوجيه، والمجرى، والنفاذ.

١ - الرس: هو حركة ما قبل ألف التأسيس كحركة الدال في قولك «جداول».

٢ - الإشباع: هو حركة الدخيل ككسرة الواو في «جداول».

٣ - الحدوُّ: هو حركة ما قبل الرُدف كحركة الميم في قولك: «مال ومغن».

٤ - التوجيه: هو حركة ما قبل الرويِّ المقيّد «أي الساكن» كضمة القاف في قولك «لم يقل».

٥ - المجرى: هو حركة الرويِّ المطلق «أي المتحرّك» الذي يعقبه ألف، أو واو أو ياء. كحركة اللام في قولك «منزل».

٦ - النفاذ: هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الرويِّ كفتحة الهاء في قولك «منارها».

## نظم المبحث الثاني في حركات القوافي

والحركات ستة كالأحرف	أولها المجرى وحدّها اعرف
هي التي على الرويِّ المطلق	وما على الهاء نفاذ حَقِّق
حدو على ما قبل ردف قد بُني	وما على الدخيل إشباع سُني
وما على ما قبل تأسيس وقع	رساً يُرى وغير فتح لا يقغ
وما على ما قبل ذي التقييد	يُدعى بتوجيه بلا ترديد

## أُسئلة على حركات القافية تطلب أجوبتها

كم عدد حركات القافية؟ ما هو الرّسُّ؟ ما هو الإِشباع؟ ما هو الحذو؟ ما هو التوجيه؟ ما هو المجرى؟ ما هو النفاذ؟



## المبحث الثالث

## في أنواع القافية من حيث الإطلاق والتقييد

القافية نوعان: مطلقة ومقيّدة.

فالمطلقة ما كان رَويها متحركاً؛ فتكون:

- ١ - مؤسسة موصولة بمد نحو: هياكلُ.
  - ٢ - مؤسسة موصولة بهاءٍ نحو: صنائعها.
  - ٣ - مردوفة موصولة بمد نحو: عمادُ.
  - ٤ - مردوفة موصولة بهاءٍ نحو: سواده.
  - ٥ - مردوفة موصولة بـلين نحو: وحدانا.
  - ٦ - مجردة عن الرفع والتأسيس نحو: يمنعُ.
- وأما المقيّدة؛ فتكون:

- ١ - مجردة عن الرفع والتأسيس نحو: جمع.
- ٢ - مردوفة بالألف نحو: زحام، أو بالواو والياء، نحو: نور وزير.
- ٣ - مؤسسة نحو: كلُّ عيشٍ صائرٌ للزوال.

## نظم المبحث الثالث في أنواع القافية

أنواعها تسع فست مطلقّة إذ هي بالها أو بـلين ملحقة  
ومع هذا فسواء أُسِّست أو أُرِدِّفت أو منهما قد جَرَّدت  
ثم ثلاث بعدها مُقيّدة مردوفة ما أُسِّست مجردة

## أسئلة على أنواع القافية تطلب أجوبتها

ما هي القافية المطلقة؟ كم أنواع القافية المطلقة؟ ما الفرق بين القافية المؤسسة المجردة، والمؤسسة الموصولة بهاء؟ ما هي القافية المردوفة المجردة، والمردوفة الموصولة؟ ما هي القافية المقيدة؟ كم أنواع القافية المقيدة؟



## المبحث الرابع

## في أسماء القافية وحدودها

أسماء القافية من حيث حركاتها خمسة وهي:

المُتكاوس، والمتراكب، والمتدارك، والمتواتر، والمترادف.

١ - المتكاوس: هو أن يتوالى أربع متحركات بين ساكني القافية، كقول الشاعر:

قد جَبَرَ الدينَ الإلهَ فجَبَرَ

وكقوله:

الشعرُ صَعِبٌ وطويلٌ سلْمَةٌ إذا اِزْتَقَى فيه الذي لا يَعْلَمُهُ<sup>(١)</sup>  
زَلْتُ به إلى الحضيضِ قَدُمُهُ

٢ - المتراكب: هو أن يتوالى ثلاثة متحركات بين ساكنيها، كقول بعضهم، والقافية قوله «فرج»:

إذا تضايقُ أمرٌ فانتظرُ فرجاً فأضيقُ الأمرِ أدناه إلى الفرجِ

٣ - المتدارك: هو أن يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها، كقول بعضهم، والقافية كلمة «بر»:

مَحَنَ الفتى يَحْبِرْنَ عَنْ فَضْلِ الفتى والنارُ مُخْبِرَةٌ بِفَضْلِ العَنَبْرِ

٤ - المتواتر: هو أن يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالبدال في «جود» من قول الشاعر:

(١) للحطيئة جرول بن أوس.



يَجُودُ بالنفسِ إنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا      والجودُ بالنفسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ  
 ٥ - المترادف: هو أن يجتمع ساكنان في القافية، وهو خاص بالقوافي  
 المقيدة، كالألف والdal من «جَوَاد» في قول ابن النيه:  
 النَّاسُ لِلْمَوْتِ كَخَيْلِ الطَّرَادِ      فالسابقُ السابقُ منها الْجَوَادُ

### نظم المبحث الرابع في أسماء القافية وحدودها

بالمتكأوس ادْعُ كُلَّ قَافِيهِ      في ساكنيها أربع متواليه  
 وإن يكن منها ثلاث سَمَّهَا      بالمتراكب بشرط ضمِّها  
 وسَمَّهَا إن كان فيه اثنان      متداركاً لا زلتَ في أمان  
 وإن بفرد ساكنها افترقا      فالمتواتر لها اسم ينتقى  
 وإن رأيت الساكنين اجتمعا      بالمترادف ادْعُها واستمعا

### أسئلة على أسماء القافية تطلب أجوبتها

كم اسماً للقافية؟ ما المتكأوس؟ ما هي قافية المتراكب، والمتدارك،  
 والمتواتر، والمترادف؟



## المبحث الخامس

## في عيوب القافية

عيوب القافية على نوعين: أحدهما يلاحظ الرّويّ وحركته المجرى .  
والآخر يلاحظ ما قبل الرّويّ من الحروف والحركات وتسمّى السّناد .

فعيوب الرّويّ ستة: الإكفاء، والإجازة (وهما يقعان في الرّويّ) والإقواء،  
والإصراف (وهما يختصان بالمجرى) والإيطاء والتضمين (وهما ملحقان بهذه  
العيوب).

١ - الإكفاء: هو أن يُؤتى في البيتين من القصيدة برّويّ متجانس في المخرج  
لا في اللفظ. نحو: «شارع وشارخ»، أو «فارس وقارض».

٢ - الإجازة: هو الجمع بين رويّين مختلفين في المخرج نحو «عبيدٌ وعريقٌ»  
أو «شاربٌ وقاتلٌ».

٣ - الإقواء: هو تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير متباعدين مثل  
الكسرة والضمة في قولك «فوارس ومدارس».

٤ - الإصراف: هو الجمع بين حركتين مختلفتين متباعدين كالفتحة والضمة  
في قولك: «قدّر وعبرا» والفتحة والكسرة في قولك: «رداءً وبناءً».

٥ - الإيطاء: هو إعادة اللفظة ذاتها بلفظها ومعناها. وإنّما يجوز بمعنى  
مختلف نحو «إنسان» للرجل، ولناظر العين. وأجازوا إعادة اللفظة ذاتها  
بمعناها بعد سبعة أبيات.

٦ - التضمين: هو تعلق ما فيه قافية بأخرى وهو قبيح إن كان مما لا يتم  
الكلام بدونه، ومقبول إذا كان فيه بعض المعنى لكّنه يُفسّر بما بعده.

ومن التضمين المستهجن قول النابغة في مديح قوم:

وهم ورَدُوا الجفَارَ على تميمٍ      وهم أصحابُ يومٍ عكاظٍ إني  
شهدتُ لهم مَواطنَ صادقَاتٍ      شهدن لهم بصِديقِ الودِّ مِنِّي  
فعلَّقَ لفظة «إني» بالبيت الثاني وهو مردود.



## المبحث السادس

## في السناد وأنواعه الخمسة

السناد هو النوع الآخر من العيوب الطارئة على القافية لكن قبيل رويها .  
وأنواعه خمسة (اثنان متعلقان بالحروف، وثلاثة بالحركات).

١ - سناد الردف: وهو أن يكون مردفاً، وآخر غير مردف كقول بعضهم:

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيماً ولا تُوصِه  
وإن بآبٍ أمرٍ عليك التَّوى فشاوِزٍ لبيباً ولا تعصِه<sup>(١)</sup>

٢ - سناد التأسيس: هو أن يكون بيت مؤسساً، وآخر غير مؤسس مثل  
«يتجمل ويتجامل».

٣ - سناد الإشباع: هو اختلاف حركة الدخيل بحركتين مُتقاربتين مثل كسرة  
الهاء وفتحة العين في قولك (مجاهد وتباعد) لكنهم أجازوا الجمع بين  
الكسرة والضممة.

٤ - سناد الحذو: وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المطلق، مثل  
فتحة النون وكسرة الكاف في قولك «سَنَدٌ وَكِدٌ» وقد أجازوا الجمع بين  
الكسرة والضممة (وهذا السناد غير مقبول).

٥ - سناد التوجيه: هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد كفتحة  
اللام وضمتها في قولك «حَلَمٌ وَحَلَمٌ».

وهذا السناد قد أجازوه لكثرة وقوعه في أشعار العرب.

(١) البيتان للشاعر صالح بن عبد القدوس.

### نظم المبحث الخامس في عيوب القافية وأنواع السناد الخمسة:

أما العيوبُ فهي سبعُ تذكرُ وحدها في المذهب المرضي  
لفظاً ومعنى وإذا البيت افتقر وحدا لإقواء اختلاف المجري  
أما إذا ما كان الاختلاف وإن بحرفين قريبين اختلف  
أو ببعيدين إجازة وسم ردف وتأسيس وإشباع كذا  
يضاف للردف إذا لم تردف ومثل ذا يقال فيما قد تلا  
أن ينتحى الإيطاء والتضميناً أولها الإيطاء كما قد قرروا  
هو اتحاد كلمتي روي للثاني فالتضمين يا صاح استقر  
بالكسر والضم وقيت الشراً بالفتح مع سواء فالإصراف  
نفس الروي عليه الإكفاء انصرف أما السناد فهو خمس قد علم  
حذو وتوجيه وعلمه خذا بيتاً أتى من بعد بيت مردف  
وللمولد أجاز الفضلا كذا السناد كله يقينا

### أسئلة على عيوب القافية تطلب أجوبتها

إلى كم تنقسم عيوب القافية؟ كم هي عيوب الروي؟ ما هو الإكفاء  
والإجازة والإقواء والإصراف والإيطاء والتضمين؟ ما عيوب السناد؟ كم  
ضروبه؟ ما هو سناد الردف والتأسيس والإشباع والحذو والتوجيه؟

## استدراك على البحور الستة عشر السابقة

كل ما خرج عن هذه الأوزان الستة عشر فليس بشعر عربي وما يصاغ على غير هذه الأوزان، فهو عمل المولدين الذين رأوا أن حصر الأوزان في هذا العدد يضيق عليهم مجال القول، وهم يريدون أن يجرى كلامهم على الأنغام الموسيقية التي نقلتها إليهم الحضارة، وهذه لا حد لها. وإنما جنحوا إلى تلك الأوزان، لأن أذواقها تربت على إلفها، واعتادت التأثر بها، ثم لأنهم يرون أن كلاماً يوقع على الأنغام الموسيقية يسهل تلحينه والغناء به، وأمر الغناء بالشعر العربي مشهور ورغبة العرب فيه خصوصاً في هذه «المدنية العباسية» أكيدة.

لذلك رأينا أن المولدين لم يطبقوا أن يلتزموا تلك الأوزان الموروثة من العرب فأحدثوا أوزاناً أخرى، منها ستة استنبطوها من عكس دوائر البحور وهي:

(١) المستطيل: وهو مقلوب الطويل وأجزاؤه (مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن) مرتين. كقول القائل:

لَقَدْ هَاجَ اشْتِيَاقِي غَرِيرُ الطَّرْفِ أَخَوَزُ أَدِيرَ الصَّدْعُ مِنْهُ عَلَى مِسْكِ وَعَنْبَرُ

(٢) الممتد: وهو مقلوب المديد، وأجزاؤه (فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) مرتين. كقول القائل:

صَادَ قَلْبِي غَزَالٌ أَخَوْرٌ ذُو دَلَالٍ    كَلَّمَا زِدْتُ حَبًّا زَادَ مِنِّي نُفُورًا  
(٣) المتوافر: وهو محرّف الرمل وأجزاؤه (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) مرتين.  
ومثاله:

مَا وَقُوفُكَ بِالرَّكَائِبِ فِي الظَّلَلِ    مَا سَوَّالُكَ عَنْ حَبِيبِكَ قَدْ رَحَلَ  
مَا أَصَابَكَ يَا فُؤَادِي بَعْدَهُمْ    أَيْنَ صَبْرُكَ يَا فُؤَادِي مَا فَعَلَ  
(٤) الممتد: وهو مقلوب المجتث وأجزاؤه (فاعلاتن فاع لاتن مستفع لن)  
مرتين. وقد نظم منه بعض المولدين:

كُنْ لِأَخْلَاقِ التَّصَابِيِ مَسْتَمِرًّا    وَلِأَحْوَالِ الشَّبَابِ مَسْتَحْلِيًّا  
(٥) المنسرد: مقلوب المضارع، وأجزاؤه (مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن) مرتين.  
وقد نظم منه بعضهم:

عَلَى الْعَقْلِ فِعْوَلٌ فِي كُلِّ شَأْنٍ    وَذَائِنِ كُلٌّ مِنْ شَيْءٍ أَنْ تُدَانِي  
(٦) المقطرد: صورة أخرى من مقلوب المضارع وأجزاؤه (فاعلاتن مفاعيلن  
مفاعيلن) مرتين كقول بعضهم:

مَا عَلَى مُسْتَهَامٍ رِيحٌ بِالصَّدِّ    فَاسْتَكَى ثُمَّ بَكَانِي مِنَ الْوَجْدِ  
وَمِنَ الْأَوْزَانِ الَّتِي اسْتَحْدَثُوهَا مَا فَعَلَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ، فَقَدْ ذَكَرَ أَنَّهُ نَظَّمَ عَلَى  
أَوْزَانٍ لَا تَوَافِقُ مَا اسْتَنْبَطَهُ الْخَلِيلُ، إِذْ جَلَسَ يَوْمًا عِنْدَ قَصَّارٍ، فَسَمِعَ صَوْتَ  
الْمَدَقِّ، فَحَكَّى وَزَنَهُ وَهُوَ:

لِلْمَنْنُونِ دَائِرًا    تٌ يَدِرْنَ صُرُوفَهَا  
فَتَرَاهَا تَنْتَقِينَا    وَاحِدًا فَوَاحِدًا  
فلما انتقد في هذا قال: أنا أكبر من العروض.

■ ومن أشهر ما استحدث غير ما تقدم الفنون السبعة وهي: السلسلة والدوبيت والقوما والموشح والزجل والكان كان والمواليا (والموشحات والأزجال من اختراع الأندلسيين وتبعهم فيها المشاركة).

(١) فالسلسلة: أجزاءه: فعلن فعلاتن مفتعلن فعلاتان. منه:

السحرُ بعَيْنِيكَ ما تحرك أو جالٍ    إلا وِزْمَانِي من الغرام بأوجالٍ  
يا قامة عُصْنٍ نشأ بروضةٍ إحسان    أيا هَفَّتْ نسمة الدلال به مالٍ

(٢) والدوبيت: هو وزن فارسي نسج على منواله العرب: «ودو» بالفارسية معناها اثنان: أي أنه مركب من بيتين، ويسميه الفرس الرباعي، ولعله لاشتماله على أربعة أشطر، وأوزانه كثيرة وأشهرها: (فعلن متفاعلن فعولن فعل) مرتين. ومنه قول ابن الفارض:

روحي لك يا زائرَ الليلِ فدا    يا مؤنسَ وِخْدَتِي إذا الليلُ هَذَا  
إنْ كان فراقنا معَ الصبحِ بَدَا    لا أسْفَرُ بعد ذاك صُبْحُ أَبَدَا

وهو كما ترى متحد القوافي في جميع مصاريعه، فإن اختلفت الثالثة منها سمّي أعرج، مثل قول شرف الدين بن الفارض:

أهوى رشأ لي الأسى قَدْ بعَا    مُذْ عايَنَه تصبّري ما لبّثَا  
ناديتُ وقد فكرتُ في خلقِهِ    سبحانَكَ ما خلَقْتَ هذا عبثَا

(٣) القوما: اخترع هذا الفن البغداديون القائمون بالسحور في رمضان واسمه مأخوذ من قول بعضهم لبعض (قوما نسحر قوما) وقد شاع هذا الفن ونظموا فيه الزهري والخمري والعتاب وسائر الأنواع، ولغته عامية ملحونة، ووزنه (مستعلن فعلان) مرتين.

وأول من اخترعه «أبو نقطة» للخليفة الناصر، وكان يطرب له فجعل له



عليه وظيفة كلّ ستة، ولما توفيّ كان ابنه ماهراً في نظم القوما، فأراد أن يعرفه «الخليفة» ليجزي على مفروضه فتعذّر عليه ذلك إلى رمضان، ثم جمع أتباع «والده» ووقف أول ليلة من تحت شرف القصر وغنّى القوما بصوت رقيق فأصغى الخليفة له وطرب، فلما أراد الانصراف قال:

يا سيّد السادات لك بالكرم عادات  
أنا ابنُ أبو نُقطة تعيش أبويامات  
فخلع عليه الخليفة وجعل له ضعف ما كان لوالده.

(٤) الموشحات: اخترعها الأندلسيون وأول من نظمها منهم «مقدّم بن معافر» من شعراء الأمير «عبد الله بن محمد المرواني» في أواخر القرن الثالث وقد كسدت هذه الصناعة في أول الأمر حتى نشأ «عبادة القزاز» المتوفى سنة ٤٣٣هـ فأجاد فيها، وانتقل هذا الوزن إلى المشرق، فنسج المشاركة على منواله. وأوزانه كثيرة. منها (مستفعِلن فاعِلن فعيلن) مرتين. مثل:

يا جيرةَ الأبرقِ اليَمانِ هلْ إلى وُضِلْكم سبيلُ  
ومنها: (فاعلاتن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن) مرتين مثل موشحة «ابن سناء الملك المصري» المتوفى سنة ٦٠٧هـ:

كُلُّ لُلي يا سُخْبُ تيجانَ الرِيبا بالخُلي  
واجمِعلِ سِوارَكَ من عِطَفِ الجُذولِ

(٥) الزجل: وقد اخترع هذا الفنّ بالأندلس بعد أن نضجت الموشحات وتناولها الناس بكثرة حركت نفوس العامة، فنسجوا على منوال الموشح بلغتهم الحضرية، وقد كثرت أوزانه حتى قيل: صاحب ألف وزن ليس

بزجال. وأول من اخترعه رجل يقال له «راشد» ولكنه لم يظهر فيه  
رشاقتة كما أبدع فيه بعده «ابن قُزمان» المتوفى سنة ٥٥٥هـ، وهو إمام  
الزجالين على الإطلاق ومن قوله فيه:

وعريش قام على دكان      بـحـال رواق  
وأسد ابتلع ثعبان      في غلظ ساق  
وفتح فمُوبحال إنسان      فيه الفواق  
وانطلق يجري على الصفاح      ولقي الصباح  
(٦) وكان وكان: نظم اخترعه البغداديون، وسُمي بذلك لأنهم لم ينظموا فيه  
سوى الحكايات والخرافات.

فكان قائله يحكي ما كان، حتى ظهر «الإمام الجوزي» والواعظ «شمس  
الدين» فنظما منه الحكم والمواعظ. ويصاغ معرب بعض الألفاظ على وزن  
واحد، وقافية واحدة، ولا تكون قافيته إلا مردوفة: (ساكنة الآخر، وقبله  
حرف ساكن) ومثاله:

قُم يا مقصّر تضرع      قبل أن يقولوا كان وكان  
للبز تجري الجواري      في البحر كالأعلام<sup>(١)</sup>  
(٧) المواليا: هو من الفنون التي لا يلزم فيها مراعاة قوانين العربية وهو من  
بحر البسيط، لولا أن له أضرباً تخرجه عنه.

وقد ذكروا في سبب نشأته أن «الرشيد» لما نكب «البرامكة» أمر ألا يرثوا  
بشعر، فرثتهم جارية بهذا الوزن وجعلت تنشد وتقول: يا مواليا، ليكون ذلك  
منجاة لها من الرشيد، لأنها لا ترثهم بالشعر المنهي عنه.

(١) إشارة للآية القرآنية ﴿وَلَهُ الْبُورُ لَشَتَا فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ [الرحمن: ٢٤].

والمواليا في الاصطلاح ثلاثة أنواع: رباعي، وهو ما كان أشطر بيتيه  
مصرعة، مثل قول جارية البرامكة:

يا دَارُ أَيْنَ المملوكُ أَيْنَ الفرَسُ      أَيْنَ الذينَ رعوها بالقَنَا والترسُ  
قالت تراهم رمم تحت الأراضى الدُّزُن      سكوتُ بعد الفصاحَةِ ألسنتهم خرُسُ  
وأعرج: وهو ما اختلف مصراع منه عن الثلاثة الباقية، مثل قول بعضهم  
في الوعظ:

يا عبد ابكي على فعلِ المعاصي ونوخ      هُم فين جُددوك أبوك آدم وبعده نوخ  
دنيا غرورة تجي لك في صفة مركب      ترمي حُمولها على شطّ البحور وتُروخ  
ونعماني: مثل قول بعضهم:

الأهيفِ اللي بسيف اللحدِ جارحنا      بيده سقانا الطلا ليلاً وجارحنا  
رَمَشَ رَمَى سهم قطع به جوارحنا      آمين على لوعتي في الحبِّ يا وعدي  
هجره كواني وحيرني على وعدي      يا خِل واصل ووافي بالمُنَى وعدي  
من خَرَّ هجرك ومن نار الجوى رُحنا



## الإفلات من قيود القافية

إنّ الذي دعاهم إلى الإفلات من قيود الوزن (وهو على زعمهم ضيقُ الأوزان في الشعر العربي) قد دعاهم مثله إلى الإفلات من قيود القافية: ذلك بأن الشعر العربي إذا زاد المقول فيه على بيت واحد وجب أن يتّحد مع الأصل في الوزن والقافية ولم يعهد عن العرب القدماء أنهم قالوا بيتين أو أكثر في معرض واحد إلّا جاؤوا بذلك من بحر واحد وجعلوا أواخر الأبيات حرفاً واحداً مع ما اشترطوا في هذه الأواخر من شروط ومجموعها هو علم القوافي. حقاً إنّ هذا إذا نظرنا إليه نظرة عامة نراه التزاماً شديداً لم تشترطه لغة غير العربية فأكثر اللغات يكفي فيها شرط الوزن مع خلاف بين اللغات، واللغة العربية فيما يراد بهذا الشرط أيضاً.

ولكننا ننظر إلى العربية في سابق عهودها، فنجدها قد نهضت بجميع أغراض القول مع اشتراطه لوزن القافية، وكان أكثر كلام العرب شعراً ولم يعرف أنّ أحداً منهم شكاً من ذلك أو تبرّم به أو حاول الخروج عليه، لا في جاهلية ولا إسلام.

حتى كان العصر العباسي:

فإذا كان بعض الشعراء في العصر العباسي قد تبرّم بهذين القيدَين فليس العيب عيب اللغة، ولكنّه عيب من يحاول ما لا يستطيع، وهو عيب من لا يستكمل الوسائل، ثم يريد الطفوق إلى الغايات.

وما كان لنا أن نتابع هؤلاء الباغيين على العربية الذين يريدون أن يتحيفوا

جمالها من أطرافه فتنادي معهم بطرح هذه القيود؛ فإنها ليس كما ظنّوا قيود منع وإرهاق، ولكنها حُجز زينة ومعاهد رشاقة ونظام، كأنه نظام فريد لا يحسن إلّا إذا روعي فيه التناسق والتناظر.

ومن أمثلة هذه المحاولة المزرية بقدر الشعر؛ ما أنشده القاضي «أبو بكر الباقلائي» في كتابه الإعجاز قول بعضهم:

رُبَّ أَخٍ كُنْتُ بِهِ مُغْتَبِطاً أَشَدُّ كَفِّي بَعْرَى ضُحْبَتِهِ  
تَمْسُكاً مِنِّي بِالْوُدِّ وَلَا أَحْسَبُهُ يَزْهَدُ فِي ذِي أَمَلٍ  
ولكن هذا الناعق لم يجد من يتابعه لأن الأذن لا ترتاح إلى صنيعه، ولكنهم قبلوا من ذلك نوعاً سموه «المزدوج» وهو أن يؤتى بيتين من مشطور أيّ بحر مقفيين، وبعدهما غيرهما بقافية أخرى وهكذا. وقد احتاجوا إلى ذلك وأكثروا منه في نظم القصص الطويلة والحكم والأمثال ومسائل العلوم ممّا لا يراد به إلّا مجرد الضبط لسهولة الحفظ، وحرّموا هذا النوع أن يسمى «قصيدة» مهما طال؛ وأول من نظم فيه (بشار وأبو العتاهية) ثم تتابع عليه الشعراء.

ومن مزدوجة لأبي العتاهية في الحكم وقد سماها ذات الأمثال وله فيها أربعة آلاف مثل، قوله:

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوْتُ مَا أَكْثَرَ الْقُوْتَ لِمَنْ يَمُوتُ  
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَا مَنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا  
هِيَ الْمَقَادِيرُ فَلُمْنِي أَوْ فَنَزْ إِنْ كُنْتَ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَا الْقَدَرُ  
لِكُلِّ مَا يُوْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمٌ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ  
مَا انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمِثْلِ عَقْلِهِ وَخَيْرُ دُخْرِ الْمَرْءِ حَسَنُ فَعْلِهِ

مَنْ جَعَلَ النَّوْمَ عَيْنًا هَلَكًا      مُبْلِغَكَ الشَّرَّ كِبَاغِيهِ لَكَا  
 مَا عِشُّ مِنْ آفَتُهُ بِقَاوِهِ      نَغْصَ عِشًّا كُلَّهُ فَنَاؤُهُ  
 مَا زَالَتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَذَى      مَمْزُوجَةً الصَّفْوِ بِأَنْوَاعِ الْقَدَى  
 مِنْ لَكَ بِالمَحْضِ وَلَيْسَ مُحْضٌ      يَخْبُثُ بَعْضٌ وَيَطِيبُ بَعْضٌ  
 إِنَّ الشَّبَابَ حُجَّةُ التَّصَابِي      رَوَائِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ  
 وَمِنْ هَذَا النُّوعِ «أَلْفِيَّةُ بِنِ مَالِكٍ» وَمَا عَلَى شَاكِلَتِهَا مِنْ مَتُونِ الْعُلُومِ.

وَمِمَّا اسْتَحْدَثُوهُ فِي الْقَافِيَةِ أَيْضًا نَوْعٌ يُسَمَّى «المُسَمَّطُ» وَهُوَ أَنْ يَبْتَدِئَ  
 الشَّاعِرُ بِبَيْتٍ مُصَرَّعٍ، ثُمَّ يَأْتِي بِأَرْبَعَةِ أَقْسِمَةٍ مِنْ غَيْرِ قَافِيَتِهِ، ثُمَّ يَعِيدُ قِسْمًا  
 وَاحِدًا مِنْ جِنْسٍ مَا ابْتَدَأَ بِهِ وَهَكَذَا إِلَى آخِرِ الْقَصِيدَةِ، وَقَدْ نَسَبُوا إِلَى «أَمْرِئِ  
 الْقَيْسِ» قَوْلَهُ مِنْ هَذَا النُّوعِ:

تَوَهَّمْتُ مِنْ هَنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالٍ      عَفَاؤُنَّ طَوْلُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِي  
 مِرَابَعٌ مِنْ هَنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَائِفُ      يَصِيحُ بِمَغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ  
 وَغَيْرَهَا هَوْجُ الرِّيَّاحِ الْعَوَاصِفُ      وَكُلُّ مُسَفٍّ ثُمَّ آخِرُ رَادِفُ  
 بِأَسْحَمٍ مِنْ نَوَى السَّمَائِكَيْنِ هَقَالٍ

وَقَدْ يَكُونُ بِأَقْلٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَقْسِمَةٍ، وَيَلَا بَيْتَ مُصَرَّعٍ، مِثْلُ قَوْلِ بَعْضِهِمْ:

غَزَاؤُ هَاجَ لِي شَجْنَا      فَبِثُّ مُكَابِدًا حَزْنَا  
 عَمِيدُ الْقَلْبِ مُرْتَهْنَا      بِذِكْرِ اللَّهْوِ وَالطَّرِبِ  
 سَبَّثْنِي ظَبِيَّةٌ غُطْلُ      كَأَنَّ رُضَابَهَا عَسْلُ  
 يَنْوُءُ بِخَصَرِهَا كَفْلُ      ثَقِيلُ رَوَادِفِ الْحَقْبِ

كَذَلِكَ أَحْدَثُوا فِيهَا الْمُخَمَّسَ. وَهُوَ أَنْ يَوْتِيَ بِخَمْسَةِ أَقْسِمَةٍ كُلِّهَا مِنْ وَزْنٍ  
 وَاحِدٍ وَخَامِسُهَا بِقَافِيَةٍ مُخَالَفَةً لِلْأَرْبَعَةِ قَبْلَهُ ثُمَّ بِخَمْسَةِ أُخْرَى مِنَ الْوِزْنِ دُونَ

القافية للأقسمة الأربعة الأولى ويتحد القسم الخامس مع الخامس من الأولى  
في القافية، كقول الشاعر:

ورقيب يردُّد اللحظ ردًّا      ليس يرضى سوى ازديادي بُغدا  
ساحر الطرف مُذْ جنى الخدُّ وردا      إنَّ يوماً لناظري قد تبدَّى

فتملَّى من حسنه تكحِلا

وتصدَّى من فُخشه في استباقٍ      يمنع اللحظ من جنى واعتناقٍ  
أياس العين من لحاظ اعتناقٍ      قال: جفني لصنوه لا تلاقي  
إنَّ بيني وبين لُقياك ميلا



## خواطر في فنون الشعر

اعلم أنَّ المراد هنا بفنون الشعر هينات وصور خاصة نظراً عليه، وقد اخترع أكثرها المولدون لغايات شتى، وأغراض لمناسبات أخرى.

وهذه الفنون على ثلاثة أقسام:

قسم منها يختص ببهور الشعر الستة عشر السابق ذكرها، لا يخل بأوزانها ألبتة.

وقسم يخرج عن نظم البهور المعروفة إلى أوزان معلومة مع مراعاة قواعد العربية.

والقسم الأخير يكتب بالوزن دون مراعاة قوانين اللغة وهو مخصوص بالعامّة.





## القسم الأول

## في فنون الشعر الملحقة بالبحور الستة عشر

وهي سبعة: لزوم ما لا يلزم، والتفوييف، والتسميط، والإجازة،  
والتشطير، والتخميس، والتصريع.

## ١

## لزوم ما لا يلزم

لزوم ما لا يلزم: هو أن يأتي الشاعر بحرف يلتزم قبل الروي وليس هو  
بلازم. كلزوم الراء من قول صفى الدين الحلي:

يا سادة مذ سعت عن بابهم قلمي      زلت وضائق بي الأمصار والطرق  
ودوحة الشعر مذ فارقت مجدكمو      قد أصبحت بهجير الهجر تحترق  
قد حارب الصبر والسلوان بعدكمو      قلبي وصالح طرفي الدمع والأرق

## ٢

## التفوييف

التفوييف: عبارة عن إتيان المتكلم بمعانٍ شتى من المديح وما سواه في  
جملة من الكلام مفصلة عن الأخرى مع تساوي الجمل في الوزن. كقول  
البديع الهمداني (والشاهد في البيت الثاني):

يَكَادُ يَحْكِيكَ صوبُ الغيثِ مُنْسَكِباً      لو كَانَ طَلَقَ المحيَا يَمْطُرُ الذهبَا  
والدهرُ لو لم يُخْنِ والشمسُ لو نَطَقَتْ      والليثُ لو لم يَصْدُ والبحرُ لو عَذْبَا

وكقول علي بن المقري:

يا بَنَ المُلُوكِ الألى شادُوا ممالِكَهُمْ      بَسَلَةَ البِيضِ والخطِيَّةِ السُّلْبِ  
ارفعْ وضعْ واغْتَرِّمْ وانفعْ وضرَّ وصلْ      واقطعْ وقسِّمْ ودُمِّ واصفَحْ وجُدْ وهَبْ  
ولعلَّ أقدم بيت وصل إلينا هو بيت امرئ القيس القائل:

أَفَادَ وجَادَ وسَادَ وزَادَ      ورَادَ وقسَادَ وعَادَ وأَفْضَلَ  
ونحو قول أبي العميل:

يا مَنْ يَؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ خِصَالُهُ      كَخِصَالِ عبدِ اللَّهِ أَنْصِتْ واسْمَعْ  
اضدُقْ وعِفْ وبُرِّ واضْبِرْ واختَمِلْ      واخْلَمْ ودارِ وكافِ وابْذُلْ واشْجَعْ



### التسميط

التسميط عند الشعراء المولدين: هو أن يُقسم الشاعر البيت إلى أجزاء عروضية مقفاة على غير رويّ القافية. كقول امرئ القيس:

وَحَرْبٍ وَرَذْتُ وَثَغْرِ سَدَدْتُ      وَعِلَجٍ<sup>(١)</sup> شَدَدْتُ عَلَيْهِ الحَبَالَا  
وَمَالٍ حَوَيْتُ وَخَيْلٍ حَمَيْتُ      وَضَيْفٍ قَرَيْتُ<sup>(٢)</sup> يَخَافُ الوَكَالَا  
وكقول السيد عبد الغني النابلسي في المديح:

وَنَحَاكَ يَا نَفْسُ اخْرُصِي      عَلَى ارْتِيَادِ المَخْلَصِ  
وطاوعِي وَأَخْلَصِي      وَاسْمَعِي النَصْحَ وَعِي

(١) العِلَج: كل جافٍ شديد من الرجال.

(٢) قَرَيْتُ: أَطْعَمْتُ.

٤

### الإجازة

الإجازة: أن يأتي شاعر بشطر بيت، أو بيت تام، فينظم شاعر آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه. مثال ذلك: ما حكى عن أبي نواس أنه قال أمام جماعة من الشعراء: أجيئوا قولي: «عَذْبُ الْمَاءِ وَطَابَا» فقال أبو العتاهية من فوره: «حَبْذَا الْمَاءِ شَرَابًا».

ومن ذلك قول أحمد بن يوسف الشاعر وكان قد سمع قينة تغني:  
 أَنَاسٌ مَضَوْا كَانُوا إِذَا ذُكِرَ الْأَلَى مَضَوْا قَبْلَهُمْ صَلُّوا عَلَيْهِمْ وَسَلَّمُوا  
 فقال أحمد مجيزاً:

وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّا أَقَمْنَا قَلِيلاً بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا  
 أو قول المَوْسُوس حين سمع قول أحد الشعراء:

حَجَبُوهَا عَنِ الرِّيحِ لَأَتِي قُلْتُ يَا رِيحُ بَلِّغِيهَا السَّلَامَا  
 لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ هَانَ وَلَكِنْ مَنَعُوهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ الْكَلَامَا  
 فأجاز:

فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَطِيفِي وَنِكَ إِنَّ زُرْتَ طَيفَهَا إِيَّامَا<sup>(١)</sup>  
 حَبَّهَا بِالسَّلَامِ سَرّاً وَإِلَّا مَنَعُوهَا لَكِنِّيهِمْ أَنْ تَنَامَا

٥

### التشطير

التشطير: هو أن يعتمد الشاعر إلى أبيات لغيره، فيضم إلى كل شطر منها

(١) إماماً: قليلاً.

شطراً يزيد عليه عجزاً لصدر، وصدرأ لعجز مثال التشطير قول عبد الغني  
النايلسي مصدرأ ومعجزأ هذين البيتين:

رَأَيْتُ خَيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ عَبْرَةً      لَمَنْ هُوَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي  
شَخُوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي      وَتَفْنِي جَمِيعاً وَالْمَحْرُكُ بَاقِي  
تشطيرها:

(رَأَيْتُ خَيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ عَبْرَةً)      يَلُوحُ بِهَا مَعْنَى الْكَلَامِ لِأَحْدَاثِي  
وَفِي كُلِّ مَوْجُودٍ عَلَى الْحَقِّ آيَةٌ      (لَمَنْ هُوَ فِي عَالِمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي)  
(شَخُوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي)      وَلَيْسَ لَهَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ مِنْ وَاثِي  
لَهَا حَرَكَاتٌ ثُمَّ يَبْدُو سَكُونُهَا      (وَتَفْنِي جَمِيعاً وَالْمَحْرُكُ بَاقِي)

## ٦

### التخميس

التخميس: هو أن يقدم الشاعر على البيت من شعر غيره ثلاثة أشطر على  
قافية الشطر الأول، فتصير خمسة أشطر، ولذلك سمي تخميساً. قال أحد  
الشعراء مخمساً أبيات أبي الفرج الساوي:

دَعِ الدُّنْيَا الدُّنْيَةَ مَعَ بَنِيهَا      وَطَلَّقْهَا الثَّلَاثَ وَكُنْ نَبِيهَا  
أَلَمْ يُنَبِّئِكَ مَا قَدْ قِيلَ فِيهَا      هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ لِسَاكِنِيهَا  
حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

فَلَمْ يَسْمَعْ لَهَا فِيهِمْ كَلَامٌ      وَتَاهُوا فِي مَحَبَّتِهَا وَهَامُوا  
وَكَمْ نَصَحَتْ وَقَالَتْ يَا نِيَامُ      فَلَا يَغْرُزُكُمْ مَنِّي ابْتِسَامُ  
فَقُولِي مُضْجِكَ وَالْفِعْلُ مُبْكِي

### التصريع

التصريع: هو أن يكون للبيت فما فوق قافيتان، مع وزنين مختلفين من أوزان العروض، بحيث يصح المعنى حال انفراد أحدهما عن الآخر. كقول الحريري من الكامل:

يا خاطب الدنيا الدنيّة إنّها      شرك الردي وقراءة الأقدار  
دار متى ما أضحكّت في يومها      أبكت غداً تبا لها من دار  
فإذا حذف آخرهما يصيران من مجزوء الكامل:

يا خاطب الدنيا الدنيّة      يّة إنّها شرك الردي  
دار متى ما أضحكّت      في يومها أبكت غداً  
وكقول صفي الدين الحلي:

قوم بهم تُجلى الكروب ومنهم      يُزجى الجدّى إنّ ضنّت الأنواء  
فنداؤهم قبل السؤال وجودهم      قبل الندى وكذلك الكرماء



## القسم الثاني

في فنون الشعر المعرّبة  
الخارجة على وزن أو تركيب البحور الستة عشر السابقة وهي فَنان

## الفنّ الأوّل - الموشح

إن أصل الموشحات أغاني، وأول من قالها أولاد «النجار الحجازي» وهم متوجهون من المدينة المنورة، يستقبلون صاحب الشريعة الإسلامية، ﷺ، وبأيديهم الدفوف، وأول ما قالوا:

أشَرَقَتْ أَنْوَارُ أَخْمَدَ      واخْتَفَتْ مِنْهَا الْبُدُورُ  
يَا مُحَمَّدُ يَا مُجَدِّدَ      أَنْتَ نَوْرٌ فَوْقَ نَوْرٍ

ولكن المشهور أنَّ أهل الأندلس هم المخترعون لهذا الفنّ؛ ونخصُّ من بينهم «مقدّم بن معافر» في القرن الثالث للهجرة. ثم برع فيه «عبادة القزاز» شاعر «المعتصم بن صمادح» في القرن الرابع، وهذبه «القاضي هبة الله بن سناء الملك المصري» المتوفى سنة ٦٠٨هـ - ١٢١٢م.

## الفنّ الثاني - الدوبيت

إنّ وزن هذا الفنّ نقل من الفارسية إلى اللغة العربية، ولفظ «دوبيّت» هي كلمة من كلمتين معنى الأولى منهما اثنان. وثانيتهما هي بمعناها العربي، فلا يقال منه إلا بيتان بيتان في أي معنى يريده الناظم ولا يجوز فيه اللّحن مطلقاً. وله خمسة أنواع:

## أولها الرباعي المعرج ومثاله:

يا من هَجَا المُحِبَّ عمداً وسلا      ورماء على اللَّطَى قتيلاً وسلا  
 ما القول إذا سُئِلت عن قتله      يا قاتله بأي ذنب قتلاً  
 على وزن «فَعْلُنْ» بسكون العين «مُتَفَاعِلُنْ» بتحريك التاء «فَعُولُنْ فِعْلُنْ»  
 بتحريك العين، ويشترط فيه أن يكون النصف الأول من البيت الثاني مخالفاً  
 للأشطر الباقية في القافية، والثلاثة الأخرى على قافية واحدة.

## وثانيها الرباعي الخالص ومثاله:

أهوى رشاً بلحظه كلّمنا      رمزاً وبسيف لحظه كلّمنا  
 لو كان من الغرام قد سلّمنا      ما كان له بيده سلّمنا  
 ويشترط فيه أن يكون شطرا كل بيت مختومين بكلمتين بينهما الجناس.

## ثالثها الرباعي المُنطَق ومثاله:

قد قدّ مهجتي غرامي ونشر      والقلب ملك  
 من كان يراك قال ما أنت بشر      بل أنت ملك  
 ويشترط فيه أن يكون الشطر الأول من كل بيت كامل الوزن، والثاني  
 مركب من فَعْلُنْ بسكون العين والنون «وَفِعْلُنْ» بتحريك العين وسكون النون،  
 وأن يكون بين كل شطر وما تحته الجناس التام أو غيره.

## ورابعها الرباعي المُرَقَّل ومثاله:

بدر إذا رآته شمس الأفق      كسفت ورقي في يوم أحد  
 عوّذت جماله برّب الفلق      وبما خلق من كل أحد  
 ويشترط فيه وزن الرباعي الممنطق السابق مع اشتراط الجناس وأن يكون  
 له جزء ثالث فيكون البيت مركباً من ثلاث فقر.

وخامسها الرباعي المردوف ومثاله:

يا مرسلًا للأنام جاهاً وحمى      ها أنت لنا عزاً وهدى في أيّ مدد  
يا أفضل من مشى بأرض وسما      يا شافعنا في الحشر غداً غوثاً ومدد  
ويشترط فيه ما يشترط في سابقه، ويستحسن فيه التزام الجناسات مع زيادة  
جزء رابع فيكون كل بيت مركباً من أربع فقر.





القسم الثالث

## في فنون الشعر الجارية على السنة العامة وهي أربعة: الزجل، المواليا، والكان وكان، والقوما

### الفن الأول (الزجل)

قال ابن خلدون: لما شاع التوشيح في أهل الأندلس، وأخذ به الجمهور لسلامته، وتنميق كلامه، وتصريح أجزائه، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله ونظموا طريقته بلغتهم الحضريّة من غير أن يلتزموا فيه إعراباً. فاستحدثوا فناً سمّوه «بالزجل» والتزموا النظم فيه على مناحيهم لهذا العهد فجاءونا فيه بالغرائب، واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب المستجيبة، وأوّل من أبدع هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قزمان وإن كانت قيلت قبله كما سبق القول.

وقال المُحبي في خلاصة الأثر: الزجل في اللغة: الصوت، وسُمّي زجلاً لأنّه يلتدّ به، ويفهم مقاطيع أوزانه ولزوم قوافيه، حتى يغنى ويصوّت، ولما كان هذا الفن من وضع العامة اتبعوا النغم، دون مراعاة الوزن، وربما نظموا في سائر البحور الستة عشر لكن بلغتهم العامية، ويسمّون ذلك الشعر الزجل، كقول المرحوم الشيخ محمد النجار:

التبصّر في الأمور كلّه مكاسب      وشواهد الحالِ بتحسينه أدلّه  
والنصيحة بثّها في الخلق واجب      والرجوع للحقّ دين في كلّ ملّه

### دور

زُنْ بميزان الفكر جوهر وجودك      واعتبر في نشأتك معنى الأخوه

والتفاوت في العقول لا في البنوة  
وعقول يمكن تُعَبَّى بالعبوة  
والجهالة في بني الإنسان مخلّه  
والمعارف مهر تخطب به المعالي  
طالع الصدفة كمان له برج عالي  
وبقاع البحر غوص لاجل اللآلي  
عن وصاله اتخذ للوصول وصلّه  
والرجوع للحق دين في كلّ ملّه

كلّنا من نفس واحدة قد خلقنا  
فيه عقول مثل الذهب تأخذ عيارها  
والمربي المعرفة والعقل قابل  
والنصيحة بثّها ... دور  
اجتهادك في العمل مهر المعارف  
والأمور يمكن تجي صدفه ولكن  
اجتهد في الزرع تحصد ما زرعته  
واطلب المحبوب وإن عاقلك زمانك  
والنصيحة بثّها في الخلق واجب

### دور

بالدخول فيها وكونك عضو منها  
عمرنا في لهو يخلي الحرّ عنها  
واغنم الفرصه وبع شينها بزينها  
مضحكه للناس بحاله مضمحلّه  
واصحب أهل المعرفة وأهل الفضائل  
لا تكن كلّاً على اكتاف الأرامل  
فيه ذميم برضه واسمه أمر سافل  
وخلق أعضاك لتشغلها بشغلّه

هيئة الناس في الوجود هيئة تطالبك  
ما تُخلقنا عن عبث حتّى نقضي  
لا تبع عاجل بأجل ما ضمنته  
لا تسوف ينهبك وقتك وتصبح  
والنصيحة بثّها ..... دور  
واطلب العلم الشريف واخدم رجاله  
واتخذ صنعه وكلّ من كسب يدك  
والسؤال لو كنت تأخذ ملك كسرى  
ربّنا أنشاك وأعطاك عين وعافيه  
والنصيحة بثّها ... دور

الوطن حبّه من الإيمان ويلزم  
للمصغير حب الوطن كونه يسلم  
من أجل يتربى ويتعلم ويعرف  
يلتقيه بعدين أبوه يقضي مصالحه  
والنصيحة بثها في الخلق واجب  
كل واحد على العموم يخدم بلاده  
لولي أمره ويبقى في انقياده  
كل أشياء في الكبر فيها رشاده  
وإن خدم ينفع ويرفع كل خلّه  
والرجوع للحق دين في كل ملّه

### دور

والكبير حبّه بلاده بذلك روحه  
تجتهد في كل حاجة تكون مفيدة  
أو تأليف تنتفع منها الأهالي  
أو سياسة في رئاسة لمنع أشياء  
والنصيحة بثها . . . . . دور  
كل واحد يلزمه لابنه يعلم  
حتى إذا ما قد كبر يطلع مربى  
ثانياً من خوف إذا فاته شبابه  
ثالثاً من كون طلع له نجل بعده  
والنصيحة بثها . . . . . دور  
والعجب لما يشوف مره ابن صاحبه  
عندها يعرف مقام العلم واهله  
عندها يعرف مقام فتح المدارس  
كم رجال بالعلم قد صارت أعزه  
والنصيحة بثها . . . . . دور

بل ويذل المال وما فيه المنافع  
من علوم أو من فنون أو من صنائع  
أو تجارة أو فلاحه أو مزارع  
من الأمور اللي لنفس الحر ذله  
القراءة والكتابة وكل حاجه  
لا يكون خبله من أولاد السذاجه  
ما يلاقي غير أمور أهل السماجه  
بدر مشرق بالكمال بين الأهله  
في وظيفة عال وله رتبه سميّه  
والرياضه واللغات الأجنبية  
في جهات شتى وتظهر له المزيه  
ورجال بالجهل قد صارت أذله

لحسن التقليد عليك يحكم بأشيه  
والأمور تعطل وكانت قبل ماشيه  
والمذمه في قبيح العرض فاشيئه  
أو مع البطال ومن مشيئه لعله  
والرجوع للحق دين في كل مله

اترك التقليد وعيش عيشة بلادك  
تاخذ الدين بالربا وتصبح مفلس  
ينخدش عرضك وكل الناس تذك  
والقبح مشيك مع الجاهل بقدرك  
والنصيحة بثها في الخلق واجب

### دور

حيث تظهر أنها منه نصيحه  
منتهى الأفكار واختار المليحه  
لا تقل له إنها منك قبيحه  
في الحرير واعمل بأقوال الأجله  
والديون فوق رأسها قدر الجيوشي  
وكمأن أهل الديون ما يرحموشي  
يترفث والناس كمان ما تخدموشي  
وإن مشى يمشي بكآبه وبمذله

يطلب المبلغ ويبيده الكمبياله  
تتبدل حالته وتبقى شر حاله  
بالزيادة في طمع بيع الوكاله  
لو يكون هراب يشمع كل فتله  
والرجوع للحق دين في كل مله

استمع قول النصيح واقبل نصيحته  
شاور الناس في الأمور وافرز بعقلك  
والقُط الحكمه ولو من فم كافر  
واخدم الروح خدمة الجسم المدرج  
والنصيحة بثها . . . دور  
ناس كثير السكر جاب كاسها وكادها  
تلتقي الواحد بسم الشرب يعدم  
وإن وقع وقعه وكان صاحب خدامه  
يلحس الدقه وأصحابه تذعّه  
والنصيحة بثها . . . . دور

يا سلام لما يجي مره المداين  
تنظر المديون ووشه بصير مصايغ  
ينذره بالحجز وإلا يشك غيرها  
ما يلاقي له خلاص غير وضع اسمه  
والنصيحة بثها في الخلق واجب

## دور

يا سلام لما تشوف مرة مفلس يلتقيه صاحبه يزوغ منه ويهرب  
 دا ادخار المال إلى وقت احتياجه شوف بقى لو كان كمان جاهل وعادم  
 والنصيحة بثها ... دور  
 الديون بالليل هموم تعبي وتمرض والحسد الآخر قبيح وأكبر مصيبه  
 يورث البغضاء ويوقع في التغابن كلنا يلزم تكون بيننا محبه  
 والنصيحة بثها ... دور  
 يلزم الناس كلهم يمشوا بحاله في مساعي الخير لهم سيرة حميده  
 ليه أنا ماشي بحاله ترتضيها الزمان يا ما بيوري الناس عجائب  
 والنصيحة بثها في الخلق واجب  
 ضيع اللي كان معاه واللي حداه وكأنه في الحظوظ ما كان معاه  
 كنز مخفي لو فضل كان التقاه لاكتسابه قد تزيد فيه المبله  
 صاحب الفكرة وذله بالنهار صاحبه لونه تملي في اصفرار  
 بين أصحابه ويجلب كل عار نكتسب منها محاسن كل خصله  
 طيبه والكل يبقوا شخص واحد والمساعدة والمعاونة والتعااضد  
 كل إخواني وأبقى لهم مساعد تقرف الليمون وتضحك كل ثكله  
 والرجوع للحق دين في كل مله

## دور

ليه أنا أنكر على ذي الفضل فضله البرابرة يكرموا ذا الفضل منهم  
 يكرموا مع ألف من جنسه وناسه وأرى ذم ابن جنسي فرض عين  
 ومحمد يندهو له محمدين والواحد ينكرم له ألف عين

البرابرة تعرف النفع العمومي وترى النفع النصيحة والمعاملة  
والنصيحة بثّها في الخلق واجب والرجوع للحق دين في كلّ ملّة

### الفن الثاني (الموالي)

الموالي: هو فنّ من فنون الشعر وُضِعَ للغناء. قيل إنّ أوّل من تكلم بهذا  
النوع بعض أتباع البرامكة بعد نكبتهم، فكانوا ينوحون عليهم ويكثرون من  
قولهم «يا مولي» وبالجمع «مَوالِيًا» فصار يُعرف بهذا الاسم كما سبق القول فيه  
وقيل إنّ أوّل ما جاء من هذا الفن قول جارية من إمّاء البرامكة ترثيهم:

يا دار أين الملوك أين الفرس أين الذين حَمَوْها بالقنا والترس  
قالت تراهم رَمَمَ تحت الأراضِي الدرس خفوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس  
وتركيب الموالِي على الغالب من البيتين؛ تختم أشطرهما الأربعة بروي  
واحد، أمّا وزنه على الغالب فمن البحر البسيط مع ثلاثة أعاريض يشبهها  
ضربها وهي: «فاعلن فعلن وفعلان» لكنّه كثيراً ما تسكّن في الحشو أو آخر  
الألفاظ، ويدخل فيه من كلام العامة، ومثال المواليا:

والقلبُ يقلبُ سريعاً يشبه الدولاب إِيّاكَ والبرد يدخل من شقوق الباب  
ومنه قول الحلبي:

من قال جودة كفوفك والحيّا مثلين أخطأ القياس وفي قوله جمع ضدين  
ما جدت إلا وثغرك مبتسم يا زين وذاك ما جاد إلا وهو باكي العين

### الفن الثالث (الكان وكان)

الكان وكان: هو أحد الفنون الجارية على ألسنة العامة. قال الأبيهي في  
كتاب المستطرف والمحبي في خلاصة الأثر: «الكان وكان نظم واحد وقافية

واحدة، ولكن الشطر الأول من البيت أطول من الثاني» ولا تكون قافيته إلا مردوفة، وأجزاؤه المعهودة هي:

مُسْتَفْعِلِينَ فاعلاتن مُسْتَفْعِلن مُسْتَفْعِلن فاعلاتن مُسْتَفْعِلن فاعلان  
وأول من اخترعه البغداديون، وسمّوه بذلك: لأنهم نظموا فيه الحكايات والخرافات. وقولهم «كان وكان» كناية عن الأحاديث التي لا يعتنى بها. ثم نظم فيه بعض فضلاء بغداد كالإمام ابن الجوزي وشمس الدين الكوفي، المواعظ والحكم وغير ذلك من المعاني، كقوله:

يا قاسي القلب مالك تسمع وما عندك خبر ومن حرارة وَغْظي قد لانت الأحجار  
أفنت مالك وحالك في كل ما لا ينفعك ليتك على ذي الحالة تفلح عن الإصرار  
تحضر ولكن قلبك غائب وذهنك مشغل فكيف يا متخلف تحسب من الحضار  
ويحك تنبه يا فتى وافهم مقالي واستمع ففي المجالس محاسن تحجب عن الأبصار  
يحصي دقائق فعلك وغمز لحظك يعلمه وكيف تغرب عنه غوامض الأسرار  
تلوث قلبي ونصحي لمن تدبر واستمع ما في النصيحة فضيحة كلا ولا إنكار

### الفن الرابع (القوما)

القوما: هو أحد فنون المولدين: وله وزن: الأول مركب من أربعة أفعال، ثلاثة متساوية في الوزن والقافية، والرابع أطول منها وزناً. وهو مهمل بغير قافية، والثاني من ثلاثة أفعال مختلفة الوزن متفقة القافية، فيكون القفل الأول منها أقصر من الثاني، والثاني أقصر من الثالث.

ودونك مثلاً نظمه الأبشيهي في مدح أحد الخلفاء ليسخر به في رمضان:

لا زال سَعْدُكَ حديد دائم وجدك سعيد ولا برحت مَهْناً بكل صوم وعيد  
في الدهر أنت الفريد وفي صفاتك وحيد والخلق شعر منقح وأنت بيت القصيد

يا من جنابُهُ شديدٌ ولطفُ رأيهِ سديدٌ  
لا زلت في التأييد في الصوم والتعييد  
نحن لذكرك نشيدٌ بقولنا والنشيد  
ظَلَمْتَ علينا مديدٌ ما فوق ودك مزيدٌ  
لازلت في كلِّ عيدٍ تحظى بجدِّ سعيدٍ  
لا زال قدرك مجيدٌ وظلَّ جودك مديدٌ  
ما زال بركُ يزيدٌ على أقلِّ العبيد  
لا زال بركُ مزيدٌ دايمٌ وبأسك شديدٌ

ومن يلاقي الشديدَ بقلب مثل الحديد  
ولا برحت مهتًى بكلِّ عام جديد  
وتبعت أوصاف مدحك على خيول البريد  
وكم غمرت بفضلك قريبنا والبعيد  
عمرك طويلٌ وقدرك وافرٌ وظلَّك قديدٌ  
ولا برحت موقى كما يوقى الوليد  
وما برح جود كفك منا كحبل الوريد  
ولا عدمننا نوالك في يوم فطر وعيد

تم الكتاب بعونه تعالى وتوفيقه



## فهرس الموضوعات

٥.....	ترجمة المؤلف
٩.....	مقدمة المؤلف
١١.....	علم العروض
١٣.....	المقدمة الأولى في أركان علم العروض
١٥.....	المقدمة الثانية في التفاعيل العشرة
١٧.....	المقدمة الثالثة في الزحاف والعلل التي تلحق التفاعيل العشرة
١٩.....	المقدمة الرابعة في الزحاف المفرد
٢١.....	المقدمة الخامسة في تغييرات الزحاف المركب الأربعة
٢٢.....	المقدمة السادسة في العلل وأقسامها
٢٣.....	المقدمة السابعة في علل النقص
٢٨.....	المقدمة الثامنة في البيت وأقسامه
٣٢.....	المقدمة التاسعة في ضرورات الشعر
٣٦.....	المقدمة العاشرة في البحور
٣٧.....	الدرس الأول البحر الأول (الطويل)
٤١.....	الدرس الثاني البحر الثاني (المديد)
٤٦.....	الدرس الثالث البحر الثالث (البسيط)
٥٢.....	الدرس الرابع البحر الرابع (الوافر)
٥٨.....	الدرس الخامس البحر الخامس (الكامل)
٦٥.....	الدرس السادس البحر السادس (الهمزج)
٦٨.....	الدرس السابع البحر السابع (الرجز)
٧٢.....	الدرس الثامن البحر الثامن (الرملي)

٧٧	الدرس التاسع البحر التاسع (السريع)
٨١	الدرس العاشر البحر العاشر (المنسرح)
٨٥	الدرس الحادي عشر البحر الحادي عشر (الخفيف)
٨٩	الدرس الثاني عشر البحر الثاني عشر (المضارع)
٩١	الدرس الثالث عشر البحر الثالث عشر (المقتضب)
٩٣	الدرس الرابع عشر البحر الرابع عشر (المجث)
٩٥	الدرس الخامس عشر البحر الخامس عشر (المقارب)
٩٩	الدرس السادس عشر البحر السادس عشر (المتدارك)
١٠٣	تطبيق عام على بحور الشعر المتقدمة
١٠٩	خاتمة
١١٦	علم القافية
١١٨	المبحث الأول في حروف القافية الستة
١٢٢	المبحث الثاني في حركات القافية
١٢٤	المبحث الثالث في أنواع القافية من حيث الإطلاق والتقييد
١٢٦	المبحث الرابع في أسماء القافية وحدودها
١٢٨	المبحث الخامس في عيوب القافية
١٣٠	المبحث السادس في السناد وأنواعه الخمسة
١٣٢	استدراك على البحور الستة عشر السابقة
١٣٨	الإفلات من قيود القافية
١٤٢	خواطر في فنون الشعر
١٤٣	القسم الأول في فنون الشعر الملحقة بالبحور الستة عشر
١٤٨	القسم الثاني في فنون الشعر المعربة
.....	.....
١٥١	القسم الثالث في فنون الشعر الجارية على السنة العامة
.....	.....
١٥٩	فهرس الموضوعات